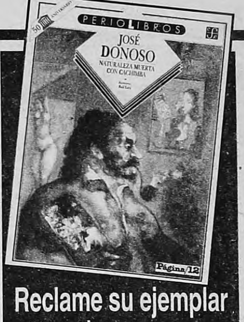


Antes de la entrevista Menem-Clinton, el Gobierno anunció la reestructuración policial y aumentó la recompensa por la AMIA

ABRIENDO L'UMBRELLA

Páginas/4/5



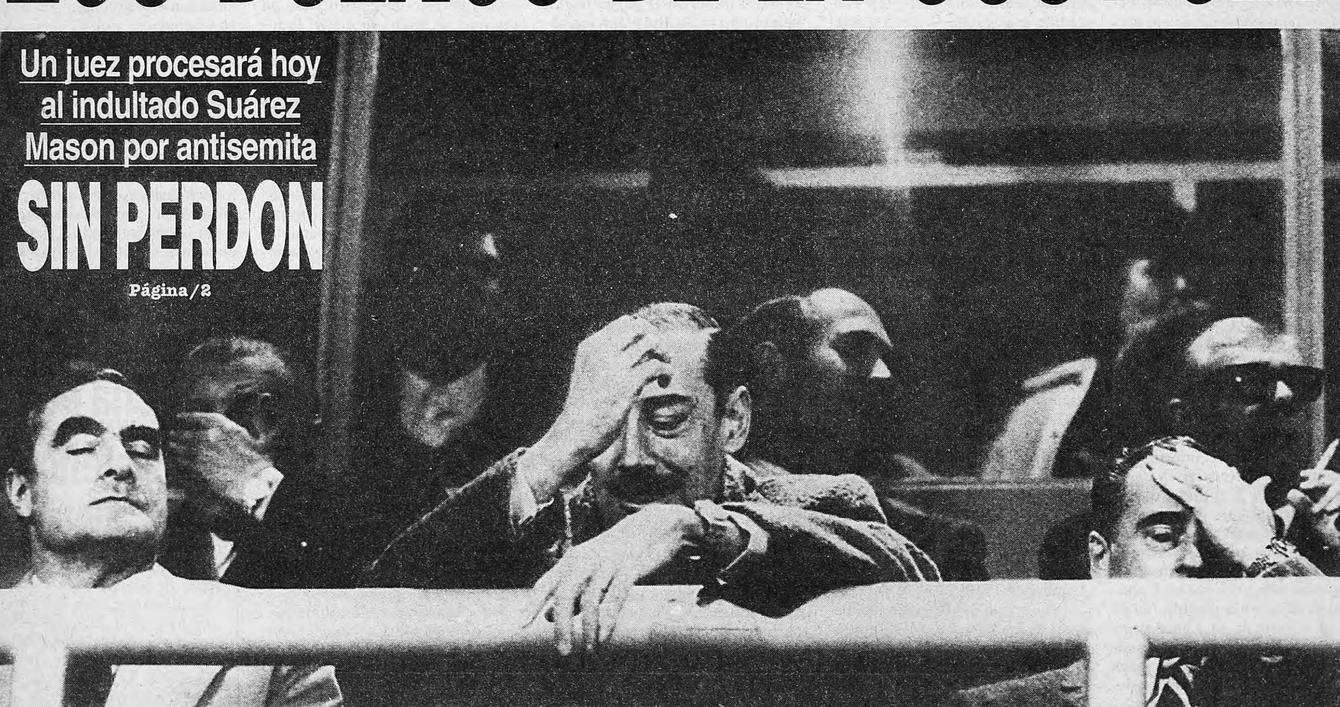
Reclame su ejemplar sin cargo

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 4 de diciembre de 1996
Año 10-Nº 2941 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Primera autocrítica de la Justicia sobre su rol durante la dictadura: un fallo de la Cámara del Crimen recuerda en tono de condena que los jueces hasta juraron por los bandos militares

Página/3

LOS DUEÑOS DE LA JUSTICIA



Un juez procesará hoy al indultado Suárez Mason por antisemita

SIN PERDON

Página/2

MIEDO

Por segunda vez en dos semanas, el *New York Times* dedica espacio a la Argentina. Pero no a la política ni a la economía, y tampoco a la visita de Menem a los Estados Unidos, que comienza hoy. El título de la página 4 de ayer fue "Fear for a virus, and fear itself, stun a resort town" ("El miedo a un virus, y el miedo mismo, amenazan a un pueblo de veraneo"). Un completo artículo sobre El Bolsón y el hantavirus.

Piden la renuncia de un intendente por golpear a su mujer

Vicio privado, vicio público

Página/15

Corach no es un duende, *por Luis Bruschtein*

6

El visitante, *por Carlos Polimeni*

32

Indultado por asesino, procesado por bocón

El juez Claudio Bonadío procesará hoy a Guillermo Suárez Mason por haber violado la ley antidiscriminatoria al decir que tenía "prevención" a los judíos.



Guillermo Suárez Mason cuando fue a declarar ante el juez Bonadío.

(*Por Andrea Rodríguez*) Dice el Diccionario Oceánico de Sinónimos y Antónimos del Grupo Editor de Barcelona, España, que "prevención" es lo mismo que "odio". Y dijo Guillermo Suárez Mason: "No soy antisemita, pero a los judíos los conozco bien, que es distinto. Les tengo prevención". Por esos y otros dichos, fue acusado de violación a la ley antidiscriminatoria y desde hoy quedará formalmente procesado. Si el indulto le evitó responder por gravísimas violaciones a los derechos humanos, ahora sólo un desprocesamiento de la Cámara Federal porteña podría salvar a Suárez Mason de un juicio oral y público.

Según confió a este diario una fuente judicial, aquella acepción del Diccionario Oceánico será uno de los argumentos utilizados por el juez federal Claudio Bonadío en su dictamen de procesamiento contra Suárez Mason. El vocablo "prevención" es equiparable al vocablo "odio" y cuando ese sentimiento es contra los judíos, y se confiesa en voz alta, se está violando la ley antidiscriminatoria. Sobre todo si uno es Suárez Mason, dirá el magistrado. Su pasado le habrá jugado entonces, al ex general, una mala pasada.

Es que Bonadío no se quedó únicamente con la definición de un diccionario para construir los pilares argumentales de su resolución. Buceó también en otros textos y encontró aquel concepto de "el medio es el mensaje" que elaboró el teórico de la Aldea Global Marshall Mc Luhan. Con una interpretación elástica de esa idea, el juez dirá que importa tanto el mensaje como el mensajero, que en este caso es nada menos que un hombre que fue involucrado en 635 delitos por los ex detenidos desaparecidos y los familiares de las víctimas de la represión ilegal, acusado formalmente por 43 asesinatos y 24 secuestros y procesado finalmente por 39 homicidios agravados por alevosía.

El mismo Suárez Mason recordó ese pasado tenebroso al prestar declaración indagatoria ante Bonadío semanas atrás. Cuando el magistrado le preguntó qué había querido significar con la frase "les tengo prevención" a los judíos, el ex general explicó: "Mi experiencia con los judíos viene del tiempo que pasé al frente del Primer Cuerpo de Ejército. En las organizaciones subversivas terroristas había muchos". Y a modo de orden al escribiente que tomaba nota de la declaración, ordenó: "Y ponga subversivas terroristas. Que el problema no era con los que pensaban distinto, sino con los que hacían terrorismo".

La causa contra Suárez Mason se inició a raíz de una denuncia de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), que consideró como "prejuiciosas y denigrantes" las declaraciones que el ex general realizó en un reportaje concedido a la revista *Noticias* a principios de octubre último.

En esa nota, el ex general también se lamentó porque el Proceso no legalizó la tortura. "En cambio los judíos son un poder mundial y nadie los critica. Es el único país que lo hizo. Ni Hitler ni nosotros nos atrevimos a legalizarla", dijo.

El día que declaró ante Bonadío, Suárez Mason negó rotundamente todos los cargos en su contra. "No soy sectario. Y no puedo ser antisemita porque el origen del cristianismo y el judaísmo es el mismo", explicó, amparándose en su propia religión. Y abandonó Tribunales confiado de su suerte: "Quedó todo aclarado ante el juez", dijo.

JULIO CESAR STRASSERA

"Aislarlos es un deber"

El ex fiscal Julio Strassera aseguró ayer que las declaraciones del represor Juan Antonio del Cerro, alias "Colores", en el programa "Investigación X" constituyen un delito de apología del crimen por el que el torturador debería ser juzgado. "Si reivindicó la picana eléctrica como método para interrogar, no hay que darle espacio en un medio. Estos personajes se presentan como salvadores de la patria y en nuestro país todavía hay gente que cree que acá hubo una guerra, que hablan de bombas, de secuestros y presumen que el Estado estaba en igualdad de condiciones que las víctimas", advirtió Strassera en diálogo con *Página/12*, y sostuvo que "el deber de todo demócrata es aislarlos". En el mismo sentido, el Centro de Estudios Legales y Sociales en un comunicado expresó su "repudio al cinismo que exhiben los torturadores beneficiados con las leyes de impunidad". Del Cerro estuvo preso hasta 1987, cuando salió en libertad beneficiado por la ley de Obediencia Debida.

Del Cerro, un torturador que fue juzgado por su protagonismo como represor en los campos de concentración El Banco, El Olimpo, Club Atlético y la Escuela de Mecánica de la Armada, apareció en la edición del lunes del programa de América TV conducido por el periodista Néstor Ibarra. Entrevistado por el canal barcelonés TV3, Del Cerro describió el efecto científico de la picana eléctrica en el cuerpo de sus víctimas y se mostró ofendido por la sociedad porque no se le reconocen sus "servicios a la patria combatiendo la subversión". Colores le concedió el reportaje inmediatamente después de que en ese país se inició en marzo la investigación sobre los 297 ciudadanos españoles desaparecidos en la Argentina entre 1976 y 1983. Según las informaciones periodísticas, un grupo de seis represores arrepentidos viajarían a la península para declarar en esa causa, pero se ignora si Colores es uno de ellos. El juez Baltazar Garzón solicitaría en poco tiempo la captura internacional de algunos personajes acusados de esas desapariciones, que se verían en la misma situación que el capitán de navío Alfredo Astiz, reclamado por la Justicia francesa.

"En ningún caso un represor debe ser entrevistado, al contrario, es un deber de los demócratas aislarlos", sostuvo Strassera, para quien esta posición no debe significar la censura o el límite a la libertad de prensa. "No quiero decir que haya que evitar estas declaraciones prohibiendo al periodismo, o por la aplicación de leyes, sino que cada uno de nosotros debe evitar la divulgación de los discursos antidemocráticos", opinó el ex fiscal del juicio a las Juntas Militares.

Para Strassera es "vergonzoso" que en las pantallas nacionales aparezcan determinados personajes. "Uno prende la televisión y se encuentra con traficantes de droga, adictos, prostitutas. Pero tener que ver y escuchar represores que se reivindican, ya es demasiado", se quejó el abogado en abierta alusión a los shows televisivos que promocionaron a los protagonistas del caso Coppola.

El ex fiscal planteó una diferencia que separaría la simple declaración pública del delito de apología del crimen, del que acusa a Del Cerro. "Una cosa es el diálogo de un periodista con un arrepentido, una persona que considera negativo y aberrante lo que hizo durante la dictadura, y otra es darle espacio a un asesino que considera glorioso haber torturado". Estas declaraciones podrían, según Strassera, generar la justificación de algunos sectores de la sociedad a los crímenes cometidos durante la dictadura.

LENTITUD EN LAS RESOLUCIONES

Beroch ya pasó al olvido

Los familiares de los estudiantes de la "Noche de los Lápices" protestaron ayer por "el cajoneo" de un proyecto de resolución de la Cámara de Diputados bonaerense que crearía una Comisión Investigadora de las denuncias que pesan contra Néstor Beroch, el docente acusado de participar en el secuestro y desaparición de los secundarios platenses. "Los derechos humanos no se pueden tomar vacaciones", previno Marta Ungaro, la hermana de Horacio, uno de los estudiantes secuestrados esa noche. Ungaro advirtió sobre la posibilidad de que el receso de la Legislatura provincial y las vacaciones escolares detengan las investigaciones que significarían la separación definitiva de Beroch de su cargo.

Beroch fue alejado de las aulas por la Dirección General de Escuelas luego de la denuncia de los organismos de derechos humanos, pero no tanto. Permaneció como empleado de la Secretaría de Inspección, un organismo de la DGE que funciona en el mismo edificio que la Escuela Técnica Albert Thomas donde el docente daba clases de literatura. Pero los organismos y los alumnos de Beroch protestaron. El último miércoles, entre los dos turnos realizaron una sentada sobre la calle 1, frente al colegio, para que Beroch sea apartado del lugar. Finalmente el viernes la DGE decidió removerlo y ubicarlo en la Dirección de Inspección, a unas quince cuadras. El proyecto, que duerme aún en los cajones de la Cámara baja provincial, lleva las firmas de los diputados que integran la Comisión de Derechos Humanos y Garantías y fue redactado apenas se conocieron públicamente las denuncias contra Beroch. En él se contempla la integración de una comisión investigadora del pasado del docente para determinar si fue o no uno de los hombres que secuestró a los estudiantes secundarios en 16 de septiembre de 1976.

Esta semana el Concejo Deliberante de La Plata, a través de una resolución, decidió preguntarle a la directora general de Escuelas, Graciela Giannettasio, por el resultado de las actuaciones sumariales sobre el docente que fue alejado de las aulas. Si se comprueba su participación como miembro de un grupo de tareas que secuestró a varias víctimas de la represión ilegal, el docente sería definitivamente separado de la DGE y dejaría de cobrar su sueldo. Por otra parte, los organismos bonaerenses esperan el resultado de la purga anunciada por Giannettasio y avalada luego por el gobernador Eduardo Duhalde. Según lo que aseguró la funcionaria, se cotejará la lista de docentes con la de los hombres denunciados como represores, para "limpiar" las aulas de su provincia.

Las víctimas de Colores

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) difundió ayer la lista de víctimas y crímenes del represor Juan Antonio del Cerro, alias "Colores", y repudió sus declaraciones televisivas reivindicando la tortura. El CELS informó que Del Cerro fue a prisión juzgado por secuestrador y torturador de Adriana Marandet, Roxana Giovannese, Teresa Israel, Carmen Aguiar de Lapacó, Alejandra Lapacó, Marcelo Buti Arana, Alejandro Aguiar, María del Carmen Reyes, María Veloy de Guagnini y Rafael Beláustegui entre miles de secuestrados y desaparecidos que pasaron por los campos de concentración donde actuó. El organismo conducido por Emilio Mignone informó además que ante sus víctimas "Colores" decía ser profesor de la Universidad Católica Argentina e ingeniero electrónico: se ufanaba de haber inventado una picana que no dejaba marcas.

Marcha de la Resistencia

"Ya basta de impunidad, de hambre, de desocupación, de genocidas en libertad, de persecución al opositor político, de miseria, de sindicalistas corruptos..." Bajo este lema, la Asociación Madres de Plaza de Mayo convoca desde las 18 horas del 4 y hasta el 5 de diciembre a la 16° Marcha de la Resistencia. En contra de las consecuencias sociales del ajuste y la actual política en materia de derechos humanos, hablarán para el acto de cierre trabajadores de distintas provincias, un estudiante universitario, un representante de HIJOS, un desocupado y Gabriel Fernández y Hebe de Bonafini, de Madres de Plaza de Mayo. Durante las 24 horas de vigilia funcionará la Radio de las Madres, y un puesto del ejército zapatista donde se podrá suscribir la Consulta Intercontinental por la Humanidad y contra el Neoliberalismo.

(Por Horacio Verbitsky) **Al revocar la condena impuesta contra el periodista Eduardo Kimel, autor de un libro sobre el asesinato de tres sacerdotes y dos seminaristas en una iglesia de Belgrano el 4 de julio de 1976, la Cámara de Apelaciones en lo Criminal reconoció en forma explícita que los jueces son funcionarios públicos expuestos a la crítica por sus actos de gobierno, valoró el rol de la prensa en una sociedad democrática y sostuvo que el Poder Judicial debe admitir la crítica cívica y los juicios históricos por su desempeño en aquellos años, cuando todos los jueces juraron acatamiento a los bandos militares que rigieron por encima de la Constitución Nacional. El fallo, fechado el 19 de noviembre pero notificado a las partes el viernes pasado, constituye la primera autocrítica clara por el rol de la Justicia en los años de plomo y forma parte del nuevo clima social iniciado con la confesión del ex capitán Adolfo Scilingo y profundizado con la recordación del vigésimo aniversario del golpe militar de 1976.**

Al absolver al periodista Eduardo Kimel, que investigó la masacre de San Patricio, la Cámara del Crimen formuló la primera autocrítica de la Justicia por su rol en los años de plomo, "época de suspensión de las garantías constitucionales, caracterizada por un notorio quite de colaboración a la actividad jurisdiccional". El fallo recuerda que los jueces juraron por los bandos militares que la dictadura erigió en ley suprema. La reconstrucción histórica es un derecho de la sociedad, cuando leyes y decretos han cerrado la posibilidad de castigo. Prensa y Justicia en la construcción democrática.


Alejandro Elías

Acto en el que se recordó a los muertos en la masacre de San Patricio.

MASACRE DE SAN PATRICIO: PERIODISTA ABSUELTO

AUTOCRITICA JUDICIAL

La absolución de Kimel, a quien defendió Alicia Oliveira, firmada por los jueces Carlos Alberto González, Luis Ameghino Escobar y Carlos Alberto Elbert tiene mayor importancia aún porque el querellante es otro miembro de la misma Cámara, Rodolfo Rivarola, "un destacado colega", de "merecido prestigio", quien era juez federal cuando un grupo de tareas mató a los cinco religiosos. Kimel había afirmado en su libro *La masacre de San Patricio* que Rivarola cumplió con "la mayoría de los requisitos formales de la investigación, aunque resulta ostensible que una serie de elementos decisivos para la elucidación del asesinato no fueron tomados en cuenta. La evidencia que la orden del crimen había partido de la entraña del poder militar paralizó la pesquisa, llevándola a un punto muerto", por lo cual la jueza Angela Braidot lo condenó a un año de prisión en suspenso y al pago de una indemnización por daño moral de veinte mil dólares. Ambas decisiones quedaron ahora sin efecto.

González y Ameghino Escobar refutaron el criterio de la jueza Braidot, quien reprochó a Kimel que además de informar opinara, "porque la función periodística se ha desarrollado tan notablemente con el advenimiento de la democracia" que "no puede concebirse un periodismo dedicado a la tarea automática de informar sin opinar". Según estos jueces, Kimel no reprochó la parálisis de la investigación al juez, sino al gobierno militar, que consumó el homicidio en modo avieso, "durante una época de suspensión de las garantías constitucionales y caracterizada por un notorio quite de colaboración a la actividad jurisdiccional por parte de quienes debían auxiliarla". En su "crítica a la situación del Poder Judicial" en aquellos años, Kimel sólo "ejerció su derecho a informar de manera no abusiva y legítima y sin intención de lesionar el honor del doctor Rivarola". Concluyeron que "quienes ejercemos una función pública estamos expuestos a la crítica de la prensa sobre nuestro desempeño".

Luego de expresar su coincidencia con estos considerandos, el camarista Elbert advirtió que "las experiencias personales negativas que viví con algunos comunicadores no consiguen apartarme de la objetividad". Añadió que se sentía "inclinado a admitir, desde una asumida visión autocrítica de la Justicia y de su desempeño a partir del golpe de Estado de 1976", el párrafo de Kimel sobre la actitud de los jueces, "condescendiente cuando no cómplice de la represión dictatorial". Desde la "quiebra violenta del orden jurídico", el Poder Judicial fue "institución legitimante esencial del estado de excepción, pero sin eficacia suficiente como para cuestionar o limitar el implacable terrorismo de Estado impuesto". Según Elbert, el artículo 277 bis introducido en el Código Penal luego de la dictadura legitimó buena parte de lo actuado jurídicamente, imponiendo "una clausura políticacoyuntural, comparable a la que impusieron a nuestra sociedad las leyes de punto final y de obediencia debida y una serie de conocidos indultos". A partir de ellos, la sociedad "no puede actuar judicialmente por estos hechos, pero sí, en cambio, develarlos y valorarlos desde la democracia actual; coincido con ello y debo admitir, entonces, ser objeto del juicio de reconstrucción histórica o de la evaluación moral retrospectiva". En el párrafo que seguramente provocará más polémica en el Poder Judicial, Elbert recuerda que "todos los funcionarios y magistrados judiciales del país fuimos subordinados al acta y estatuto del "proceso de reorganización nacional" (que el juez escribió con republicanas minúsculas y comillas) que tuvieron rango supraconstitucional. Mal puede pensarse, entonces, que los jueces hubiéramos podido oponernos a unos actos de gobierno convalidados bajo juramento". La desconfianza de Kimel hacia la justicia "constituye en ese contexto una actitud comprensible y exenta de malicia tendiente a ofender". También consideró "difícil de rebatir" la afirmación de Kimel de que la pesquisa llegó a punto muerto a partir de la evidencia que la orden del crimen había partido "de la entraña del poder militar". En efecto, dice el juez, "ningún integrante del Poder Judicial de aquel entonces podía ignorar la imposibilidad de investigar a fondo a los organismos de seguridad y a sus integrantes y jefes, quienes se escudaban en los denominados operativos de la lucha contra la subversión, realizados con rango de operaciones secretas de guerra y definidos a su antojo. También era presumible que algunos hechos, como el caso palotinos, eran cometidos por las fuerzas de seguridad y atribuidos por el gobierno a grupos de guerrilleros en actividad, como parte de la llamada contrainteligencia. Objetar la veracidad de tales noticias, difundidas oficialmente, implicaba un alto grado de riesgo para la seguridad personal de quien lo intentara, como cualquier cuestionamiento de fondo a decisiones del gobierno central". Por eso Elbert entiende que las afirmaciones de Kimel no están animadas por el encono y que deben ser interpretadas "como parte de un juicio histórico global que nos involucra a todos quienes protagonizamos, total o parcialmente, esa etapa paralegal y trágica de la Argentina".

En una reflexión al margen de la causa, pero que evidencia el debate en el Poder Judicial acerca de su propio rol y del de la prensa en la Argentina posdictatorial, Elbert señala que "en algunas ocasiones, los escritores y periodistas legos pretenden una clase de justicia moral que ningún tribunal del mundo podría darles; básicamente porque las estructuras judiciales no tienen carácter metafísico ni puramente axiológico: su operatoria imperfecta se basa sólo en pruebas, muchas veces formales, que limitan nuestro ejercicio del derecho, diría que afortunadamente". Lo mismo que Elbert dice de la justicia podría afirmarse de la prensa, en una etapa histórica en la que de ambas se espera la solución de conflictos políticos y sociales que escapan a sus reales posibilidades. El voto concluye señalando que "siempre y cuando se respete la dignidad de las personas" el "Poder Judicial posee sensibilidad y franqueza suficientes como para admitir la crítica cívica y los juicios históricos que le correspondan".

Con todo lo valiosa que resulta como medida de una nueva actitud institucional hacia la prensa y hacia los esfuerzos de la sociedad por construir una verdadera democracia, la absolución de Kimel no alcanza para disimular que, a veinte años de uno de los más horrendos crímenes de la historia argentina, ni siquiera han sido identificados sus ejecutores ni las circunstancias en que recibieron la orden de matar.

CON LA MARCA DE LA ESMA

La masacre de los Palotinos

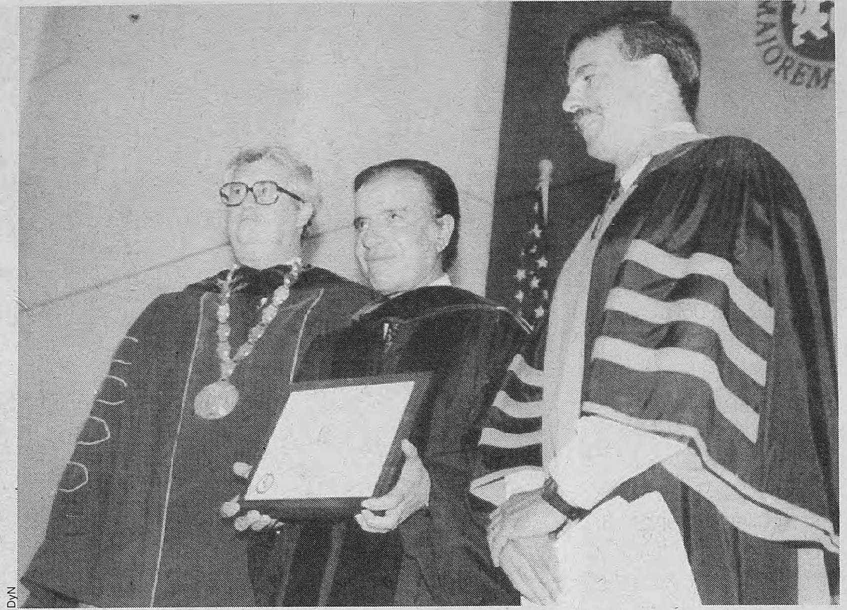
Durante la madrugada del 4 de julio de 1976 cinco religiosos católicos de la congregación de los Padres Palotinos fueron brutalmente asesinados en la parroquia porteña de San Patricio, en el barrio de Belgrano. Los sacerdotes Alfredo Kelly, Alfredo Leaden y Pedro Dufau, junto con los seminaristas Salvador Barbeito y Emilio Barletti murieron acribillados por las balas de los integrantes de un "grupo de tareas", mientras eran obligados a permanecer de rodillas frente a los represores. Sobre uno de los cadáveres quedó un afiche arrancado de la pared: "Este es el palito de abollar ideologías" decía Mafalda señalando un bastón de policía.

En 1973, cuando el padre Alfredo Kelly llegó a San Patricio, Pedro Dufau, un párroco muy tradicional, estaba a cargo de la iglesia. Dufau se adaptó con dificultad a los cambios propuestos por el recién llegado, que entró en la casa la concepción de compromiso social, y que hacía fuertes homilías con referencia a las desapariciones y arrestos de la época. Entre el conservadurismo de Dufau y el liberalismo de Kelly se ubicaba Alfredo Leaden, autoridad máxima de la congregación en la Argentina. También estaban muy ligados a la orden los seminaristas Salvador Barbeito y Emilio Barletti, ambos estaban relacionados con el peronismo, el último con los montoneros. Estos eran, por aquel entonces, cinco de los principales integrantes de la orden y fueron asesinados aquella madrugada de julio.

En el lugar de la masacre apareció la firma de los hechos: "Por los camaradas dinamitados de Seguridad Federal-Venceremos-Viva la Patria" decía una leyenda en la pared, en referencia a la bomba que dos días atrás había explotado en la Superintendencia de Seguridad Federal. Tanto el Ejército como el gobierno deslindaron toda responsabilidad del hecho, pero no se dedicaron a investigarlo. La Justicia nunca encontró a los responsables, aunque siempre se sugirió a un grupo de tareas de la ESMA como autor de la masacre. Graciela Daleo, ex detenida desaparecida, relató muchas veces que escuchó al entonces capitán de corbeta Antonio Pernías asegurar que "en la Iglesia hay muchas manzanas podridas que habría que eliminar, como ya hicimos con los curas palotinos".

La dictadura, la impunidad y luego el punto final y la obediencia debida terminaron por cancelar todas las chances de aclarar los hechos y juzgar a los culpables.

La foto que más le gusta a Carlos Menem de sus giras.
Las condecoraciones suelen ser más placenteras que los reclamos.


DyN

A Cavallo lo querían pero ya lo olvidaron

Menem busca, en esta visita a Estados Unidos, consolidar su imagen de padre del modelo. Opinan los financistas.



(Por Ernesto Semán y Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **"Es la economía, estúpido." En 1992, esta frase le abrió las puertas de la Casa Blanca a Bill Clinton, y terminó la carrera de George Bush. Además de romper la monótona campaña, respondía a la expectativa de los norteamericanos, más preocupados por una economía interna que se estancaba que por mantener una hegemonía mundial carente de contrincante. El mismo latiguillo demoledor retumbará hoy en los oídos del presidente Carlos Menem, cuando inicie su primera visita a los Estados Unidos sin Domingo Cavallo en el gobierno, y con el firme objetivo de tomar posesión del plan económico y dar muestras de su paternidad. Lo recibirá mañana el presidente Bill Clinton, y hoy los inversores internacionales, que lo esperan como el ganador indiscutido de la pelea de fondo contra su ex ministro.**

La entrevista con el presidente Clinton es el único encuentro destacado de la agenda presidencial, y que justifica que Menem llegue hoy a Estados Unidos. Además de los temas incluidos en agenda, como la presión para sancionar nuevas correcciones a la Ley de Patentes, Menem espera llevarse de la Casa Blanca un respaldo al plan económico.

El único punto fuerte de la agenda de hoy de Menem será el almuerzo en el lujoso hotel Waldorf Astoria, en el centro de Manhatan, el mismo hotel donde solía alojarse cuando llegaba junto a Cavallo. El ex ministro sentirá hoy el peso que tiene el gobierno argentino, y los costos que deberá seguir pagando por haber salido de él.

La comida, organizada por el Consejo de las Américas, tendrá el sabor del triunfo para la comitiva argentina: se trata de inversores y operadores de bolsa con intereses en Buenos Aires, y ninguno de ellos está dispuesto a escupirse el propio asado. "Hubo un poco de incertidumbre cuando Cavallo se fue y empezó a hablar de corrupción, pero eso ya pasó, Menem ya dobló la curva y controla la situación", dijo a **Página/12** Suhes Ketkar, responsable para América latina del First Boston.

Los hombres de negocios consultados por este diario coinciden en repetir aquello que Menem querrá escuchar hoy: "El plan económico es del Presidente". Más optimista que todos, Lawrence Goodman, titular del departamento de investigación económica para América latina de Salomon Brothers, sostuvo que "con la recuperación que se está empezando a ver en el sector industrial, crecerá también el apoyo de los inversores extranjeros, y mejorará la situación política ya que, entre otras cosas, ayudará a bajar el desempleo".

El único con pronóstico dudoso es Jorge Mariscal, del Goldman Sachs, quien agitó el fantasma del poder sindical para afirmar que "el próximo reto del gobierno será la resistencia de los sindicatos a la reforma laboral, que es fundamental a largo plazo".

El jefe de Estado argentino tiene esta vez un cronograma más que liviano. Luego de rechazar el pedido de audiencia del American Jewish Committee –encuentro que mantendrán el canciller Guido Di Tella y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez (ver aparte)–, Menem quedó con toda la mañana de hoy libre. Se ocupará a las doce y estará libre antes de las tres de la tarde, cuando termine el almuerzo del Consejo de las Américas en el Waldorf Astoria. Su siguiente actividad recién será a las 20.15, cuando cene con el Comité Metropolitano de UNICEF-Nueva York.

Mañana estará en Washington, donde se entrevistará con Clinton a las 10 de la mañana, y con el presidente de la OEA –César Gaviria– a las 11. Su agenda seguirá cargada hasta la noche, cuando se encuentre con la comunidad argentina de residentes en la capital norteamericana. El viernes, Menem y su comitiva tendrán todo el día absolutamente libre hasta las doce de la noche, cuando despegue el avión que lo regrese a Buenos Aires. Los claros en la agenda son inéditos para una visita de este tipo, en las que Menem –como cualquier otro jefe de Estado– intenta sacar provecho al máximo del enorme despliegue que significa trasladarse hastaaquí para afinar los contactos con parte del poder político y económico mundial.

AHORA QUE

OTRO

Las últimas dos visitas de Carlos Menem a los Estados Unidos trajeron al menos buenas noticias para la marcha de la investigación del atentado contra la AMIA. Ayer, a la salida de una reunión de Gabinete, el ministro del Interior Carlos Corach anunció que el Gobierno decidió subir de dos a tres millones la recompensa para cualquiera que ofrezca información sobre esa explosión. En julio pasado, el viaje de Menem fue precedido por la renuncia del ministro de Justicia Rodolfo Barra y las detenciones de los policías bonaerenses que todavía siguen presos. "Esto va a formar parte del Fondo de Protección contra el Terrorismo Internacional para recompensar a quienes faciliten datos que conduzcan al esclarecimiento de los atentados contra la AMIA y la Embajada de Israel", dijo Corach. Durante la última visita de Menem a los Estados Unidos, el Departamento de Estado instó al gobierno argentino "a redoblar todos los esfuerzos para que los hechos de violencia del terrorismo internacional no queden impunes".

Desde que se produjo el atentado contra la embajada, pero muchísimo después de la explosión de la AMIA, las visitas de Menem a Estados Unidos están marcadas por la preocupación oficial por la reacción de la comunidad judía norteamericana. En realidad, Menem pretende evitar, a cada salida suya del hotel o de la Casa Blanca, encontrarse con un grupo de gente que camine en círculo con pancartas exigiéndole avances en la investigación. El mismo fantasma, años antes, provocó que el Gobierno presionara a la Corte Suprema para que concediera la personería jurídica, que había negado, a la Comunidad Homosexual Argentina. En los Estados Unidos,

DI TELLA PERDIO EN EL CONGRESO

El regalo que Menem no pudo llevar

(Por M. O'D.) **Horas antes de partir rumbo a los Estados Unidos, el canciller Guido Di Tella hizo gestos desesperados para conseguir la ofrenda que el presidente Carlos Menem quiere entregarle a Bill Clinton: una ley de protección al secreto industrial que cumpla con los requisitos de la Casa Blanca. Pero el canciller se encontró con dos diputados peronistas que –siguiendo las instrucciones del bloque oficialista– se mostraron insensibles a las necesidades de la política exterior menemista.**

El cordobés Humberto Roggero y el mendocino Rodolfo Gabrielli, los diputados que presiden las comisiones que aprobaron el despacho de la ley del confidencialidad, fueron convocados ayer al mediodía por Di Tella a su despacho. Al llegar descubrieron que los aguardaba la cúpula de la Cancillería, señal de la importancia que Di Tella le otorgaba a esa reunión, que se prolongó, sandwiches mediante, durante dos horas.

El canciller, el vicecanciller, el secretario de Relaciones Económicas Internacionales y el subsecretario de Coordinación, todos, esgrimieron ante los diputados razones de Estado para exigir cambios en el despacho que ya fue aprobado en comisión, con acuerdo de peronistas, radicales y frentistas. "Sería muy bueno para la reunión con Clinton", ensayó Di Tella para seducir a los diputados, que se mostraron tan insensibles como los kelpers.

El canciller, además de reclamar modificaciones en el despacho, exigía que Diputados aprobara la ley en la sesión de hoy, para que Menem tuviera el texto en sus manos al ingresar mañana a la Casa Blanca. Roggero y Gabrielli estaban dispuestos a plantear el tema en el recinto, pero no aceptaban introducir todos los cambios necesarios para convertir la ley en una ofrenda a los norteamericanos.

Di Tella tuvo problemas similares con el bloque oficialista de legisladores cuando el Congreso sancionó la Ley de Patentes. De hecho, la pelea por la ley de confidencialidad es una continuación de aquélla, porque están relacionadas.

Estados Unidos presiona en todo el mundo –no sólo en la Argentina– para conseguir leyes que resguarden la propiedad intelectual, sobre todo de los medicamentos, porque hay mucha plata en juego. La Ley de Patentes que sancionó el Congreso dejó insatisfechos a los norteamericanos, a quienes Di Tella ilusionó con enmendar algunos puntos mediante la ley de confidencialidad, pensada para proteger los datos utilizados en los procesos técnicos de los productos agropecuarios, fármacos y veterinarios, para prevenir la competencia desleal o la piratería.

Las dos palabras claves de la discusión que ayer mantuvieron los diputados con los diplomáticos son "similaridad" y "exclusividad". El despacho de comisión defiende el principio de similaridad, según el cual un laboratorio que presenta ante el ANMAT un producto con características parecidas a otro que ya fue registrado no tiene que presentar toda la información. Ese principio, según los norteamericanos favorece la piratería. Prefieren el de exclusividad, según el cual en cualquier caso se debe presentar toda la información requerida.

El otro punto de discusión, aunque menor comparado con el anterior, el plazo de entrada en vigencia de la ley. El despacho fija el año 2000. Di Tella quiere que sea en el '97. Los diputados peronistas aceptaron modificar el plazo, pero se mantienen firme en la similaridad. También le dijeron a Di Tella que harán lo imposible por aprobar hoy el proyecto en el recinto, que de todos modos no recogerá todos los reclamos de Clinton.

MENEM VIAJA, HAY MAS PLATA DE RECOMPENSA POR LA AMIA

MILLON DE GESTOS MAS

El Gobierno decidió aumentar de dos a tres millones la recompensa para los que informen sobre el atentado a la AMIA. Antes de la visita anterior, había renunciado Rodolfo Barra y habían sido detenidos los policías bonaerenses. Sin embargo, Menem no quiso recibir a una delegación judía.

los judíos y los homosexuales son sólo dos de numerosos grupos de presión. Se nuclean en organizaciones más o menos poderosas pero tienen una vida social y política bastante descentralizada, por lo que un pequeño grupo puede llegar a amargarle la visita a Menem. Por eso, pese a todos los gestos previos, el Presidente derivó en el canciller Guido Di Tella la entrevista con el American Jewish Commitee (ver aparte).

El gesto del millón de dólares apunta a desactivar esa posibilidad. Habitualmente, las visitas de Menem a Washington son precedidas por una fuerte presión sobre la comunidad judía argentina para que envíe mensajes tranquilizadores hacia los Estados Unidos. Corach es el encargado de esos contactos que se realizan, especialmente, con el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, y también sobre el ex, David Goldberg, dos hombres que compiten cada vez que se les presenta la ocasión, hasta tal punto que el primero no quiere ni siquiera que el segundo pertenezca a la conducción del organismo que preside. Los dos hombres tienen asiduos contactos con la Casa Rosada y con los organismos judíos internacionales.

Corach anunció ayer también que "existe una investigación muy adelantada que vincula a los autores de las amenazas contra el Hospital Israelita con los que arrojaron una granada contra el asilo israelita de San Miguel". Se refería a la granada que fue encontrada a pocos metros del portón de entrada de un geriátrico de la comunidad judía. Luego agradeció "la colaboración de la policía bonaerense en el esclarecimiento de las violaciones de tumbas en el cementerio de La Tablada". Ya el lunes, en una conferencia de prensa con corresponsales extranjeros, Menem había sostenido que "hay policías y civiles procesados por el atentado contra la AMIA. Es mucho más de lo que se podía decir hace un año".



La foto que más preocupa al presidente Carlos Menem.
Pretende que su viaje no sea arruinado por los recuerdos del atentado.

EL TEMOR A LOS RECLAMOS

No hubo lugar en la agenda

(Por E.S., desde Nueva York) **Carlos Menem no quería opacar el brillo de su visita a Estados Unidos. Se aseguró para hoy un almuerzo de apoyo de los inversores extranjeros, y una cena en su homenaje organizada por una organización benéfica neoyorquina. Esperará a mañana la foto con el presidente Bill Clinton, que vale por sí sola. Para mantener impolutos tantos logros, el Presidente decidió no aceptar el pedido de audiencia de las autoridades del American Jewish Committee (Comité Judío Americano). El canciller Guido Di Tella será el encargado de escuchar hoy los reclamos del Comité por la lentitud en las investigaciones sobre los atentados a la embajada de Israel y a la sede de la AMIA, y por lo que consideran un "resurgimiento de expresiones neonazis" en la Argentina.**

El Comité se enteró la semana pasada de que Menem no los recibiría, como sí lo hizo otras veces con las entidades judías de Estados Unidos. Dado que la agenda presidencial no es para nada agotadora, la deducción obvia es que la delegación argentina intentará bajarle el perfil a los reclamos de la entidad. Junto a Di Tella, estarán el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el embajador Raúl Granillo Ocampo.

La delegación del Comité estará integrada por su presidente, Robert Rifkind, el director ejecutivo, David Harris, y su asociada, Shula Bahat –capitán retirado del ejército israelí–, el director de relaciones internacionales, Jason Isacson –un ex senador del Partido Demócrata–, y el argentino Jacobo Kovadloff, quien vive en Nueva York desde 1977 y es consultor del Comité para América latina.

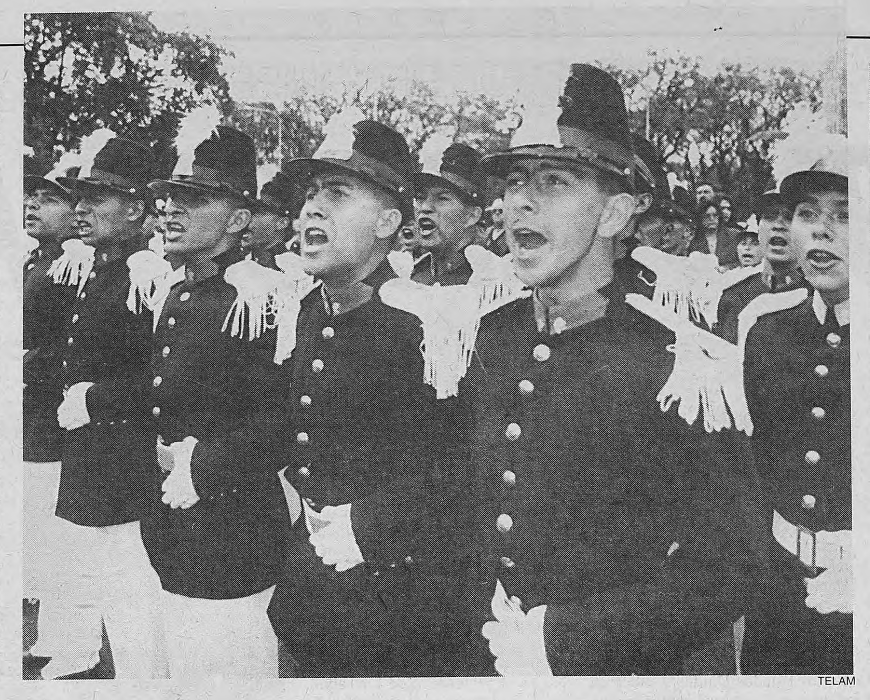
El Comité representa a los sectores más liberales de la comunidad judía de Estados Unidos, cuya inmensa mayoría se vuelca hacia el Partido Demócrata. No tiene una relación fluida con el Consejo Judío Mundial que integra Rubén Beraja y que actualmente presiona para esclarecer el destino del oro judío robado por los nazis. El tema no figura siquiera en la agenda de la reunión de hoy.

Hace un mes, miembros del Comité visitaron la Argentina para ponerse en contacto con quienes investigan los atentados. El Comité considera alarmante la lentitud en resolver el caso de la embajada de Israel, ocurrido en 1992 y cree que las trabas políticas para desentrañar el de la AMIA siguen existiendo. El frustrado allanamiento a la SIDE fue visto por el Comité como una muestra más de esas dificultades.

En la agenda del Comité también figuran los atentados a distintos cementerios de la comunidad judía argentina. Les preocupa en particular el caso de La Tablada. De sus contactos con la Argentina se llevaron la sospecha de que en algunos sectores de la provincia de Buenos Aires podría haber grupos interesados en "vengar" el enjuiciamiento de los policías provinciales que irán a juicio como parte de la "conexión local del atentado a la sede de la AMIA.

El Comité también le preguntará a Di Tella por la situación de los grupos neonazis. Los norteamericanos siguieron con atención las noticias sobre el mitin que los neonazis pensaban organizar en La Pampa, y creen que los servicios de inteligencia debieron haber esperado su realización en lugar de abortarla, para ver de cerca el funcionamiento y los componentes del sector.

De aquí en adelante sólo se incorporarán nuevos efectivos a las fuerzas de seguridad en la medida en que se produzcan vacantes.


TELAM

El ministro del Interior, Carlos Corach, anunció que la reforma del Estado comenzará a aplicarse en las fuerzas de seguridad: Policía Federal, Prefectura y Gendarmería, con la finalidad de "optimizarlas e integrarlas entre sí". El secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, coordinará las actividades de inteligencia de las tres fuerzas.

Inteligencia para Antonietti y reforma en la seguridad

Finalmente, la guadaña del ajuste llegó también a las fuerzas de seguridad. El ministro del Interior, Carlos Corach, anunció ayer que, entre otras medidas que afectarán a la Policía Federal, la Gendarmería Nacional y la Prefectura Naval, figuran la eliminación de los regímenes previsionales diferenciales, el aumento de los años de servicio mínimos para pasar a retiro y la limitación en un 30 por ciento de las vacantes de ingreso a las tres fuerzas. La idea, dijo el ministro, es "optimizar las fuerzas de seguridad e integrarlas entre sí", en el marco de la segunda reforma del Estado, que en Gobierno aspiran a dejar terminada antes de julio de 1997. En otros tiempos estos cambios hubieran producido algo más serio que comezón en cualquiera de las tres fuerzas; sin embargo, el titular de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, defendió la reestructuración.

Corach hizo este anuncio luego de la reunión de gabinete, que se realizó en la residencia presidencial de Olivos. A su lado se ubicó el secretario de Seguridad, brigadier Andrés Antonietti, que será el encargado de coordinar las actividades de inteligencia de las tres fuerzas, centrada en temas como "terrorismo nacional e internacional, hechos que atenten contra el orden constitucional, narcotráfico, desastres, delincuencia común", según aclararon luego voceros de la cartera política.

La mayoría de los anuncios no implica una novedad para los miembros de las fuerzas, pero no por eso les dejan de producir desagrado. Por ejemplo, se llevó a 30 años de servicio el mínimo para pedir el retiro con la totalidad de la jubilación, y se unificó en 35 años el tope de prestación de servicios en cualquiera de las tres fuerzas. En la Policía esta modificación está vigente desde el año pasado. Hasta entonces los suboficiales podían pedir su retiro voluntario con el 100 por ciento con 17 años de servicio y los oficiales podían hacerlo con 25. Además, los aportes previsionales pasarán del 8 al 11 por ciento, tanto para personal en actividad como para retirados.

Según anunció Corach, la reducción del 30 por ciento en la incorporación de personal permitió reducir el plantel en 11 mil efectivos. "Esta reducción, en realidad, ya se hizo durante los últimos años, donde las tres fuerzas hemos sufrido un recorte presupuestario del 48 por ciento. De aquí en adelante sólo se incorporará gente en la medida en que se produzcan vacantes, y éstas serán menores por el mayor tiempo de servicio del personal en actividad", explicó Pelacchi.

Con respecto a la disminución del cupo de aspirantes, Pelacchi señaló que "la realidad indica que si nos dieran hoy 2 mil hombres más, con el actual crecimiento de la violencia en dos o tres años estaríamos pidiendo otros 3 mil. El problema, que excede a las fuerzas de seguridad, pasa por la necesidad de actualización del sistema penitenciario y de faltas".

Las modificaciones también alcanzan a los requisitos mínimos para el ingreso a cualquiera de las tres fuerzas: para el personal superior, secundario completo; para subalterno, ciclo básico completo; y para ascender a oficial jefe se solicitará nivel terciario.

A consecuencia de la reestructuración, dijo Corach, la Policía "desactivó 90 subunidades y 2 unidades, y va a desactivar inmediatamente 2 unidades más"; la Gendarmería "desactiva 94 unidades" y traslada al interior del país a 800 hombres que prestaban servicios en la Capital Federal y la Prefectura "traslada a Comodoro Rivadavia y Puerto Deseado buena cantidad de sus dotaciones para mejorar y economizar el patrullaje de la Zona Económica Exclusiva que se realizaba antes desde Buenos Aires".

Claves

✓ Policía Federal, Gendarmería Nacional y Prefectura Naval dejan de tener regímenes previsionales especiales y se les aumentan del 8 al 11 por ciento los aportes previsionales, tanto al personal efectivo como en actividad.

✓ Se eleva a 30 años de servicio el piso para pedir el pase a retiro con la totalidad del haber.

✓ Se dispuso la limitación en un 30 por ciento de las vacantes de ingreso de las tres fuerzas de seguridad, con lo que se redujo el plantel en 11 mil efectivos.

✓ Está previsto unificar "sistemas de coordinación integrados de inteligencia para trabajar en temas como terrorismo nacional e internacional, narcotráfico y delincuencia común". El coordinador será el brigadier Andrés Antonietti.

✓ También se dispuso la coordinación de todos los sistemas de comunicaciones y se crea un presupuesto especial para situaciones de crisis o catástrofes.

Licitación internacional

Durante la conferencia de prensa que ofreció ayer para anunciar la aplicación de la Reforma del Estado a las fuerzas de seguridad, el ministro del Interior Carlos Corach anunció también la puesta en marcha de la licitación internacional para la informatización de una base única de datos.

Esta base de datos estará a disposición de la Policía Federal, la Gendarmería Nacional, la Prefectura Naval y los servicios de inteligencia y acumulará información sobre las personas que ingresan y abandonan el país. También incluirá toda la información referida al Documento Nacional de Identidad.

Corach, quien indicó la necesidad de tecnificar y modernizar el trabajo de las fuerzas de seguridad para darles mayor eficiencia y equipararlas con las de las naciones más avanzadas, anunció también que la apertura de la licitación para recibir las ofertas será el próximo 27 de diciembre.



Corach no es un duende

Y cómo le gustaría a usted que fuera la policía? La pregunta parece de esas que se hacen los chiquitos cuando sueñan que un duende les concede tres deseos. O sea, esos sueños imposibles de Argentina año verde, de esos que solamente un duende podría hacer realidad.

Uno, que nunca asaltó un banco ni robó una gallina, quisiera por lo menos no sentirse intimidado cuando entra en una comisaría, como si se tratara de territorio enemigo. El martes, por televisión, el torturador de la dictadura Juan Antonio del Cerro, alias "Colores", explicó la forma en que se aplica la picana eléctrica. En ese caso se trataba de detenidos políticos, pero el instrumento fue inventado por un comisario de la Policía Federal, hijo del escritor Leopoldo Lugones a principios de los años 40 y sobrevivió al paso de los años.

En todas las sociedades liberales, populistas, estatistas, comunistas o integristas que se conocieron hasta ahora en el mundo, la función de la policía fue reprimir al otro. Está la represión y prevención de la delincuencia, que siempre es arbitraria porque cuando el delito es cometido por los que están arriba, pocas veces es castigado. Aunque por lo menos esa función es la que aparece como un requerimiento más claro por parte de la sociedad.

Pero la policía cumple muchas otras funciones que la convierten en una institución poco simpática. En el lunfardo le dicen "taquera" porque a principios de siglo arrestaban a los guapos que usaban taco, para cortárselos. La han usado para cortarle el pelo a los primeros melenudos, para irrumpir en los hoteles alojamiento, o para molestar a las parejas en Villa Cariño. Son todas cosas que ahora parecen tontas porque se hicieron hace treinta años, pero que son el equivalente de otras que se cometen ahora con los jóvenes, los homosexuales o cualquier "raro" que hace la suya.

Casi todos los partidos políticos que existen en el país fueron reprimidos por la policía en algún momento. Radicales, anarquistas, peronistas, socialistas y comunistas conocieron las comisarías y las cárceles desde adentro. ¿Por qué antes sí y ahora no? Si se aplicaran al mismo tiempo los criterios políticos, culturales y morales que funcionaron en distintas épocas del país para encarcelar a las personas, el 98 por ciento de los argentinos tendría que estar preso. Y no hay ninguna razón para pensar que esas arbitrariedades funcionales de la historia dejarán de suceder.

El ministro del Interior anunció que la Reforma del Estado comenzará a aplicarse también a las fuerzas de seguridad: Policía Federal, Prefectura y Gendarmería. Y cuando hablan de reforma policial a más de uno se le soltará la imaginación con la pregunta del principio. Claro que Carlos Corach no parece ser el duende de los cuentitos infantiles.

DENUNCIA DE LA HIJA DEL CORONEL PITA

"Van a dar nuevos indultos"

Lo advirtió durante el acto de homenaje a los oficiales que murieron en el último alzamiento carapintada. Balza ensayó un discurso conciliador y esquivó una pregunta sobre el indulto pedido por Seineldín. Mutis oficial.

"Todo esto es una maniobra previa a la concesión de nuevos indultos." Verónica Pita es la hija del coronel Hernán Pita, uno de los oficiales muertos durante el alzamiento carapintada del 3 de diciembre de 1990, y la entonación enojada de su frase rompió el tono conciliador que había puesto el jefe del Ejército, Martín Balza, en el acto de homenaje a "todos los caídos en desencuentros, que, rogamos a Dios, nunca más se van a producir". En los diarios de ayer se publicó el pedido de Mohamed Alí Seineldín para que se indulte a los detenidos que lo secundaron en la última rebelión militar. Consultado, Martín Balza esquivó: "El indulto es una facultad discrecional del Gobierno. No hay comentarios". Y con esa ambigüedad alimentó el fastidio de la familia Pita.

"Nuestra familia jamás recibió apoyo institucional", se quejó Verónica Pita, que acompañó a su madre en el acto que se realizó en el Regimiento de Patricios. Ese es, precisamente, el lugar donde fue abatido su padre por los carapintadas de Seineldín. El teniente coronel Federico Pedernera fue la otra víctima que el Ejército quiso homenajear ayer.

"El sacrificio no fue vano. Ellos eran conscientes de que se jugaban el honor por la soberanía y el bienestar de la Patria", enfatizó Balza en alusión a Pita y Pedernera. En el alzamiento del 3 de diciembre de 1990 murieron trece personas y se registraron trescientos cincuenta heridos.

Tony valdezA



El general Martín Balza y los familiares del coronel Hernán Pita.

Verónica Pita denunció que se prepara un perdón oficial a los carapintadas

Seineldín, el jefe del levantamiento carapintada, quien cumple una condena a prisión perpetua en Campo de Mayo, difundió el lunes pasado una carta dirigida "al pueblo argentino" en la que se informaba públicamente su pedido de indulto al jefe de Estado.

"Solicito al señor Presidente de la Nación para que en uso de sus exclusivas facultades decrete el indulto para todos mis camaradas condenados por el pronunciamiento del 3 de diciembre de 1990. Un mínimo análisis objetivo y desapasionado de los hechos y sus circunstancias indica que será un acto de estricta justicia", le escribió el jefe de los "carapintadas" a Carlos Menem.

En el texto, una repetición de la carta que hace tres meses le había enviado a Menem, volvió a autoexcluirse de ese eventual beneficio. En la nueva misiva el ex coronel aseguró que no guarda "resentimiento ni rencores" y advirtió que aspira "fervientemente a que se consolide la reconciliación entre todos los argentinos".

"Ruego a Dios por el eterno descanso en paz de los caídos en el enfrentamiento. Tal sacrificio no fue en vano. Eran conscientes de que se jugaban la vida y el honor por la soberanía y el bienestar de la patria", sostuvo el ex militar en la nota que adjuntó a la carta destinada al primer magistrado.

KOHAN

En un escrito remitido al juez federal Adolfo Bagnasco, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, negó haber participado de una reunión con Carlos Menem y Domingo Cavallo en la que se habría hablado del contrato entre IBM y el Banco Nación, tal como afirmó el ex ministro de Economía. Según Cavallo, en ese encuentro Kohan habría reconocido que sospechaba de la participación de Juan Carlos Cattáneo –por entonces segundo hombre de la secretaría general– en maniobras con contratos informáticos. Al declarar por oficio ante Bagnasco, Kohan no sólo negó el hecho sino que además arremetió contra Cavallo: "Esto demuestra evidentemente la falsedad de Cavallo, que no es sincero".

Informe suizo sobre el oro nazi

Suiza postergó por una semana la difusión de un informe que revelará si sus ciudadanos aprovecharon o no la riqueza de las víctimas del Holocausto judío, en compensación por propiedades nacionalizadas en Europa del Este. Thomas Borer, jefe de la comisión encargada de "reparar" el daño sufrido por el prestigio del país suizo tras denunciarse que el régimen de Adolf Hitler hizo millonarias inversiones, en oro y en billetes, dijo que en siete días se conocerán las conclusiones de "un informe muy completo" realizado por dos historiadores. Las autoridades suizas –país que asumió una posición de neutralidad durante la Segunda Guerra Mundial– habían prometido que el 4 de diciembre entregarían ese informe.

ZAPATA

El ex gobernador de Santa Fe José María Vernet asumirá mañana en reemplazo del subsecretario de Asistencia a las Provincias, Juan Antonio Zapata, quien presentó anoche su renuncia al ministro del Interior Carlos Corach, informaron a DyN fuentes gubernamentales. Zapata –de la Fundación Mediterránea– era considerado la mano derecha del ex ministro de Economía Domingo Cavallo dentro de la cartera política, en el manejo de las relaciones económicas y fiscales con las provincias. Hasta junio de este año Zapata era titular de la Secretaría de Asistencia para la Reforma Económica (Sarep), pero luego de la reforma del Estado pasó a revistar como subsecretario.

Lo importante es competir

Matufias y colusiones tendrán su castigo en el Mercosur, según prometen quienes están redactando el Protocolo de Fortaleza, como se llamará el que firmarán los cuatro países este mes en esa ciudad brasileña. Se intentará castigar conductas y maniobras como el abuso de una posición dominante de mercado, acuerdos oligopólicos para subir precios, repartos de mercado para evitar la competencia o acuerdos entre dos empresas para expulsar del negocio a un tercero. La preocupación por estas distorsiones fue creciendo con el proceso de concentración económica que están sufriendo tanto el Brasil como la Argentina, como consecuencia de la apertura, la globalización y la ausencia de políticas específicas para restringirla. El Protocolo definirá los comportamientos anticompetitivos, sin inventar la pólvora: sólo consistirá en adoptar criterios ya vigentes en otras latitudes. La Argentina tiene una ley de 1980 que defiende la competencia, pero tiene vigencia más teórica que práctica. Ahora a nivel regional habrá un comité específico para juzgar y castigar las violaciones a la competencia, aunque el cuerpo no tendrá prerrogativas supranacionales, ya que todo deberá decidirse por consenso. La lista de sanciones es variada. Podrán consistir en una orden de cese (dejar de hacer lo que se viene haciendo), multas (como porcentaje de la facturación, de los activos o de los montos comprometidos en determinada operación comercial) o la fijación de condiciones (por ejemplo, no discriminar a empresas de otro país del Mercosur en las compras o las ventas).

Cossio y Cavallo, sospechados en el caso DGI-IBM

Pagos millonarios a subcontratistas de dudosa existencia detectó el juez que investiga el contrato por 420 millones.

(Por Raúl Dellatorre) **El juez federal Carlos Liporaci, a cargo de la investigación de las irregularidades en el contrato informático entre IBM-Banelco y DGI, habría detectado pagos por varios millones de pesos a subcontratistas de existencia dudosa o sin capacidad de cumplir con los servicios requeridos. En un informe ante una comisión de la Cámara baja, el magistrado precisó los puntos de avance de la investigación, que involucrarían seriamente al ex titular de la DGI Ricardo Cossio y rozarían al ex ministro Domingo Cavallo, por incumplimiento de la ley de inversiones públicas. También están alcanzados por la investigación las cúpulas de IBM, Banelco y Consad, esta última como subcontratista principal. El monto del contrato, suscripto en 1994, asciende a más de 420 millones, pero algunos informes técnicos aseguran que podría haberse hecho por menos de la mitad de ese valor.**

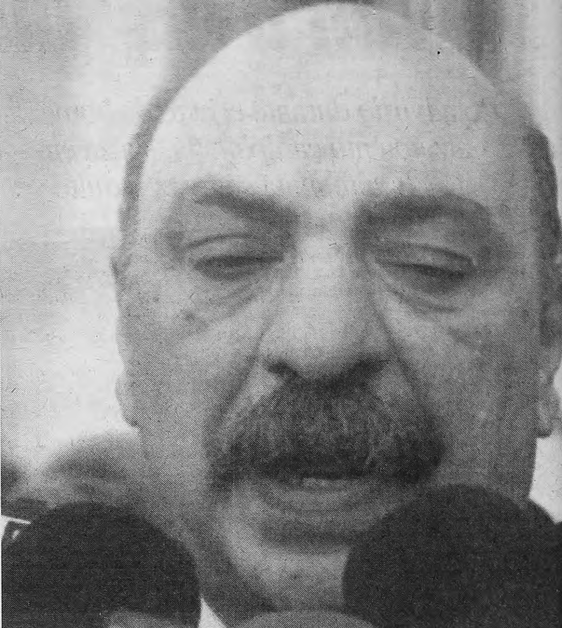
La denuncia judicial fue presentada por los diputados del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez, Horacio Viqueira y Alfredo Bravo a mediados de este año, en referencia a la informatización de la DGI para administrar el sistema de jubilaciones y pensiones (Sijyp), que fuera adjudicada en forma directa (sin licitación) al consorcio IBM-Banelco. El contrato, firmado en abril de 1994, fue ampliado un año después con la adjudicación, al mismo grupo, de un servicio similar para el sistema tributario (Sitrib), por otros 80 millones.

La adjudicación directa fue justificada mediante un decreto de necesidad y urgencia, que gozó de tres prórrogas sucesivas, extendiendo su vigencia inicial, de 180 días, a casi tres años. Sin embargo, este aspecto –que involucraría hasta al presidente de la Nación como firmante de los sucesivos decretos– aparecería desplazado del eje de la investigación para determinar responsabilidades.

La investigación judicial parecería haberse centrado en detectar los sobrecostos que se habrían abonado por el servicio. El análisis del listado de subcontratistas le permitió a la Justicia detectar pagos por más de ocho millones de dólares en concepto de "recursos humanos" a SDA Consultora SA, cuya existencia jurídica no pudo ser corroborada por la DGI. Según relató Liporaci a los legisladores de la comisión, existen en el contrato otros pagos no justificados que habría efectuado la subcontratista Consad, a la que estaba vinculada el ex subsecretario general de la Presidencia Juan Carlos Cattáneo, procesado en la causa IBMBanco Nación.

La empresa STI, sociedad argentina que había presentado una oferta junto a la canadiense Systemhouse por un valor inferior al 50% del cotizado por IBM-Banelco, también cobró como subcontratista un servicio cuya prestación no estaría demostrada en el expediente judicial. Con posterioridad a las quejas iniciales, STI desistió de toda acción legal ante el virtual perjuicio por no haber sido elegida.

Diversos informes técnicos en poder del juez –Subsecretaría de Informática, dictámenes internos de la DGI, Sigen– dan cuenta de que el mismo servicio contratado con IBM-Banelco se podría haber hecho a mucho menor costo e, inclusive, utilizando equipamiento propio de Impositiva y el ANSeS. Con estos elementos, más los que sume la pericia informática judicial, Liporaci iniciará las citaciones a declaración indagatoria a quienes aparecen en la primera línea de responsabilidad: Ricardo Cossio (director general) y Daniel Hurrel (titular de la comisión evaluadora de ofertas) de la DGI, y las cúpulas de IBM, Banelco y Consad.



El juez federal Carlos Liporaci informó a Diputados.
El megacontrato con IBM-Banelco se hizo por adjudicación directa.

Otra purga en la Aduana

El titular de la Aduana, Carlos Silvani, relevó a todo el personal que controlaba el ingreso de encomiendas al país. La medida fue dispuesta ante la presunción de que la recaudación que se realizaba en el puerto de Buenos Aires era exigua comparada con la de años anteriores, de lo que podía deducirse que se estarían realizando maniobras que facilitarían el contrabando. Silvani en persona se presentó en las dependencias ubicadas en avenida Antártida Argentina y Comodoro Py y reemplazó al personal de control por un nuevo plantel. El movimiento de inspectores por ahora es interno, ya que los trabajadores relevados seguirán cumpliendo funciones en otras dependencias. "Si la diferencia entre lo que recaude el grupo nuevo y lo que recaudaba el anterior es llamativa se demostrará que hubo maniobras de evasión y se dictarán las sanciones correspondientes", señaló una fuente del organismo. Esta calculó que desde que asumió Silvani se pudo desmantelar ya el 70 por ciento de los focos de corrupción.

LO ADMITIO ROQUE FERNANDEZ

La desocupación sigue igual de alta

En materia de desempleo, estamos mal pero vamos bien. Ayer, el ministro de Economía, Roque Fernández, admitió en Melbourne (Australia) que no espera que el índice de desocupación correspondiente a octubre (que se divulgará este mes) muestre una disminución respecto del 17,1 por ciento registrado en mayo de este año. Pero indicó, en cambio, que el desempleo empezará a bajar en 1997, y, si se cumplen algunos pronósticos optimistas, en cuatro años podría descender a una tasa "natural" del 5 o 6 por ciento.

De acuerdo con sus pálpitos, Fernández calculó una reducción del desempleo para 1997 de al menos dos puntos. Destacó, sin embargo, que algunos analistas pronosticaron un descenso de cinco puntos para el año próximo, si las leyes de flexibilización laboral se aprueban en breve. Si el pronóstico se cumple, se ilusionó Roque, "pienso que fácilmente podemos reducir el desempleo en dos puntos adicionales por año", hasta arribar a una tasa del 5 o 6 por ciento en cuatro años. Consideró ese nivel como "tasa natural, que implicará sólo desempleo transitorio en busca de un mejor trabajo".

Mientras tanto, en la Argentina, el tema del desempleo también es eje de conciliábulos en despachos oficiales. El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, recibirá hoy al jefe de la misión del FMI, Tomás Raichman, oportunidad en la que se analizará el nivel de desocupación y el estado actual del proyecto de flexibilización laboral. Fuentes del organismo internacional revelaron que también se discutirá sobre la desregulación de las obras sociales y la situación del PAMI.

En noviembre, todo abajo

Noviembre fue un mes deflacionario, en el que bajó todo: dos décimas los precios al consumidor, ocho décimas los mayoristas y medio punto el costo de la construcción. El excelente comportamiento del costo de vida se basó en el abaratamiento del capítulo alimentario (que descendió 0,4%), tironeado especialmente por verduras, tubérculos y legumbres, que bajaron 5,3 por ciento.

Algo parecido sucedió con el índice mayorista, donde la caída de 4 por ciento en los valores agropecuarios provocó un sensible retroceso del indicador, que así muestra un crecimiento de sólo 2,2% en lo que va del año. Mejor aún fue la performance minorista, con un alza de 0,3% en el período. Por el momento, Roque Fernández puede seguir confiando en que la estabilidad que le legó Domingo Cavallo está consolidada.

Tan barato que da gusto

	Noviembre	11 meses	12 meses
Precios al consumidor (IPC)	- 0,2	+ 0,3	+ 0,4
Precios mayoristas (IPM)	- 0,8	+ 2,2	+ 2,5
Costo de la construcción	- 0,5	- 2,5	- 2,7

Variación porcentual
fuente: INdEC

Pou no quiere más Trozzos ni Viccos

Quien desee dirigir un banco deberá pasar un celoso filtro, con el que el Central pretende depurar el negocio.

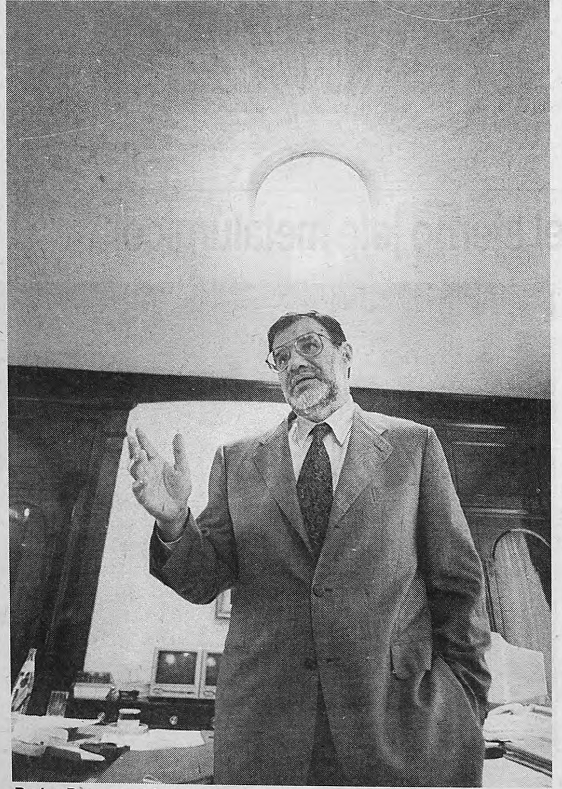
(*Por Alfredo Zaiat*) El Banco Central decidió asumir el papel de censor del sistema financiero. En una reciente comunicación se adjudicó la facultad de vetar a ciertas personas para ejercer como nuevos directores o gerentes generales de las entidades. El filtro a los nombramientos estará a cargo de una comisión de evaluación integrada por cuatro directores del BCRA, liderada por el vicepresidente Martín Lagos. Con esta medida, Pedro Pou, presidente del Central, pretende verificar "la calidad del personal" de los bancos, "sobre todo en cuanto a la idoneidad moral y profesional". Los banqueros consultados por este diario reaccionaron con indignación ante la medida. "Es un exceso de Pou querer convertirse en juez de la moral de los directivos", rezongó un importante banquero extranjero.

Hasta ahora la entidad monetaria actuaba de portero del negocio, limitándose a hurgar en los antecedentes financieros y comerciales de quienes pretendían convertirse en banqueros. Pero Pou decidió ampliar esa evaluación a los rasgos personales y morales de los aspirantes. "Es una facultad un tanto arriesgada", afirmó un representante de la banca extranjera. "Se puede manejar con más elegancia el tema sin necesidad de solicitar opiniones a terceros", señaló, por su parte, un alto ejecutivo de un banco privado nacional.

Los bancos estarán obligados a enviar los antecedentes de directores y gerentes treinta días antes de designarlos. Dentro de ese plazo el directorio del Central emitirá su veredicto. Mientras la entidad financiera no sea notificada, los nuevos ejecutivos no podrán asumir el cargo. Además de Lagos, participarán en la comisión evaluadora los directores Marcos Saúl, Manuel Domper y Juan Martín Echegoyen. Estos funcionarios realizarán consultas informales con banqueros, que actuarán en la práctica como asesores. Sus dictámenes no serán escritos ni se darán a conocer públicamente para facilitar su tarea, según explicaron en el Central. "Con la caída del Feigin, los principales banqueros nos reprochaban que Moyano (Angel, hombre fuerte de esa fallida entidad) tenía ya dudosos antecedentes por su actuación en el Banco Denario", señaló una fuente del BCRA. "Pero nadie hacía nada", agregó.

Pou quiere así sumar a los banqueros tradicionales a la tarea de "evitar el ingreso de aventureros al sistema". La crisis bancaria de la década del 80 incorporó a varios a la lista "negra": Luis Alberto Oddone, José Rafael Trozzo (del BIR), que tiene inhabilitación permanente para actuar como banquero, Carmelo Stancato (del Alas), Miguel Angel Vicco (de la compañía Financiera Maxfin, y ex secretario privado de Carlos Menem), que está inhabilitado por 25 años, entre otros.

La última crisis financiera incorporó a varios más. Además de Moyano, en el Central no quieren saber nada con Roberto Cataldi (del BID, que en la actualidad está preso), Carlos Ganduglia (del Austral) y Julio Genoud (del Basel). En cambio, Marcos Gastaldi, de Extrader, no tiene las puertas cerradas del sistema. Para sorpresa de los banqueros, el funcionario del Central afirmó que "Gastaldi es un caso dudoso: a él sólo le fue mal en los negocios".



Pedro Pou, presidente del Banco Central.
La consigna manifiesta es cerrarles el paso a los aventureros.

Opinión

Por Alejandro Mario Nieva *

Ventajas y sacrificios

La desocupación es el problema más importante que tenemos hoy los argentinos, y constituye en consecuencia el tema al cual debe darse mayor atención por parte de quienes tenemos alguna responsabilidad política. La manera de abordarlo tiene que ver con las ideas que se tienen acerca del modelo económico, de la función del Estado en la vida económica y por cierto de la cuestión social.

El derecho del trabajo, o sistema de normas de protección de los derechos de los trabajadores, es el instrumento que tiene el Estado para regular las relaciones laborales y la puja o conflicto que se produce en torno de ellas, y es, como tal, la expresión más genuina de la ideología que orienta a un gobierno.

Un gobierno conservador buscará desarmar la estructura normativa de protección de los derechos de los trabajadores, por perturbadoras de la libertad de mercado.Un gobierno progresista no desatenderá la necesidad de propender hacia una mayor equidad social, teniendo en cuenta los poderes distintos que se involucran en el mundo laboral.

Menem ha optado por la alternativa conservadora. La flexibilidad laboral como precarización de los derechos de los trabajadores resulta funcional a la necesidad de bajar los costos laborales y asegurar mayores márgenes de rentabilidad a los grandes grupos económicos.

El disfraz de la flexibilidad, sin embargo, es la promesa nunca cumplida de contribuir a la generación de nuevos puestos de trabajo, reduciendo el desempleo.

Es verdad que hay que modernizar la legislación laboral haciéndola compatible con los requerimientos de las nuevas formas de producción.

Pero la flexibilidad laboral extrema, la que tiene que ver con la facilidad de salida de los trabajadores, se encuentra en las antípodas de nuestro pensamiento político por dos razones:

1. por haber demostrado ser inconducente a los efectos de reducir el desempleo; y

2. porque viola el principio de equidad imperante en nuestra concepción del derecho laboral.

Hoy el propio Gobierno incluso admite que atenta contra la debida formación o capacitación del trabajador cuando expresa además que "con el nuevo sistema se obtendría una mejora en la calidad de empleo. Considerando que el actual sistema induce a la toma de un menú dedecisiones que limita la creación de empleos por tiempo indeterminado". Lamentablemente, se admite esto no para corregir lo que estuvo mal, sino porque se pretende avanzar más en el desmantelamiento de los derechos laborales, con la eliminación de la indemnización por despido arbitrario.

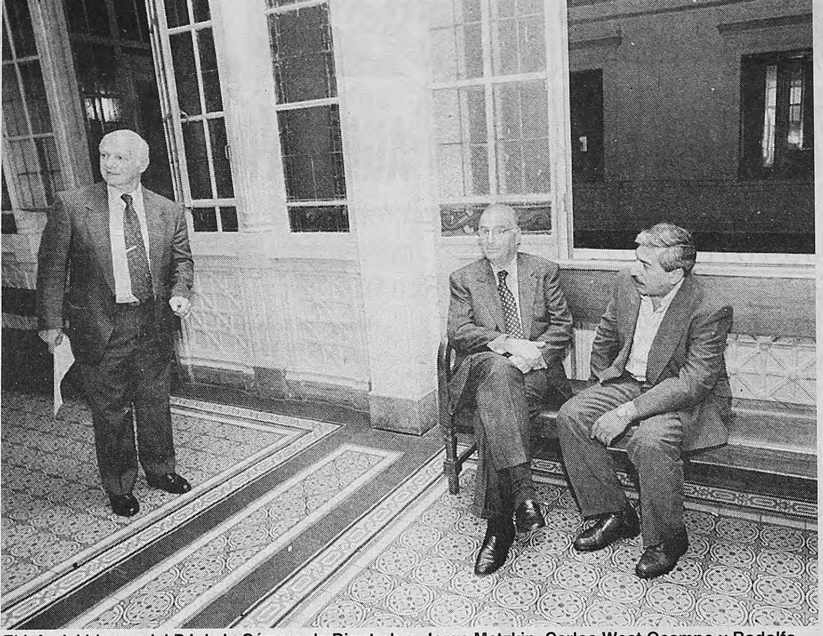
Al posibilitar la facilidad de salida, esto es un despido barato, casi sin costo, el trabajo por tiempo indeterminado queda sometido en su extinción a la voluntad del empleador, que hará uso de su poder discrecional cuando le convenga, ante la menor dificultad, violando los principios protectores de la Constitución Nacional.

Sostiene Rawls en su *Teoría de la justicia* que "no hay injusticia en que unos pocos obtengan mayores beneficios con tal de que con ellos se mejore la situación de las personas menos afortunadas".

El problema de este modelo económico y de la flexibilidad laboral como viene siendo impuesta es que las ventajas de los menos, se siguen sosteniendo con el sacrificio y el sometimiento de los trabajadores.

** Diputado de la Nación Vocal de la Comisión de Legislación del Trabajo*

Alejandro Amdan



El jefe del bloque del PJ de la Cámara de Diputados, Jorge Matzkin, Carlos West Ocampo y Rodolfo Daer en los prolegómenos de la reunión de ayer.

Agradecimiento

Los líderes cegetistas no ocultaron su alegría ante la toma de postura de la Conferencia Episcopal en el debate sobre la flexibilización laboral.

Por eso Rodolfo Daer, el secretario general de la central obrera, ya descartó que en el encuentro que entre las ocho y las nueve tendrá con la comisión ejecutiva conducida por el obispo de Paraná, Estanislao Karlic, se vaya a solicitar la mediación ante el Gobierno por ese tema, y dijo que, en cambio, se tratará de darle las gracias por los servicios prestados. Más cerca del agradecimiento que del ruego, Daer aseguró que el encuentro será una oportunidad de mostrar la satisfacción sindical por "la postura asumida por la Iglesia frente al problema de la desocupación". Cuando hoy la plana mayor del episcopado se siente en la sede de Azopardo a escuchar a los líderes cegetistas, los obispos quizá puedan sentirse parte de la suerte del acuerdo alcanzado ayer entre el Gobierno, la CGT y los empresarios.

ACUERDO TRIPARTITO

De nuevo todos juntitos

La CGT acordó negociar con empresarios y representantes del Gobierno el proyecto de flexibilización laboral.

(*Por Diego Schurman*) **La CGT integrará una mesa tripartita junto al Gobierno y los empresarios para consensuar cambios en materia laboral. Así lo acordaron ayer la cúpula sindical y el titular del bloque de diputados justicialista, Jorge Matzkin, pese a que las partes volvieron a mostrarse inflexibles en sus posiciones sobre el tema. "Queremos debatir todo, pero que quede en claro que así como están los proyectos laborales no los podemos aceptar", dijo el titular de la CGT, Rodolfo Daer, al finalizar la reunión. La decisión de volver al diálogo se produce un día después de que la cúpula de la Conferencia Episcopal alertó sobre los riesgos de la flexibilización laboral.**

El retorno a las negociaciones oficiales con el Gobierno –probablemente el encuentro se realice mañana mismo– no hace más que blanquear algo que ya venía ocurriendo a puertas cerradas. Sin embargo, el cambio de actitud parece ser una señal irrefutable de que la CGT no ha conseguido todo lo que esperaba de esas citas furtivas, sobre todo en materia de obras sociales.

La discusión de ayer se centró en el proyecto de emergencia ocupacional, que trae como cola una modificación del régimen indemnizatorio. La CGT pidió que las iniciativas se traten en el Congreso en forma separada. Los sindicalistas están dispuestos a "bancar" la que consensuaron con Eduardo Duhalde, pero no la propuesta pergeñada por Carola Pessino, la asesora de Roque Fernández, y el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa.

"Pongamos en claro quién manda. Si la Pessino, el Banco Mundial o quién", le dijo Daer a Matzkin en un tramo del encuentro.

La CGT cree que la emergencia ocupacional es el "mal menor" y que con su aprobación quedará sepultado de por vida la hiperflexible iniciativa oficial. El Gobierno tampoco está tan conforme con el proyecto de cepa duhaldista. Pero creen que con él podrán colar el controvertido fondo de despidos.

El tema seguramente será uno de los ejes de discusión de la mesa tripartita en ciernes. Y esto abre la posibilidad de que los cambios laborales ni siquiera se traten este año, durante las sesiones extraordinarias que se inician hoy en el Congreso.

De ser así, la CGT lograría descomprimir el conflicto que mantiene con el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), la corriente interna que nuclea a los sindicatos combativos. Juan Manuel Palacios, el principal referente de este sector, había amenazado con realizar una movilización frente al Parlamento el día que se trataran los proyectos de flexibilidad laboral.

Palacios está enojado con algunos dirigentes de la CGT que negocian informalmente con el Gobierno. Además de las ya conocidas reuniones a escondidas con el presidente Carlos Menem, los técnicos de central sindical mantienen en estos días una seguidilla de encuentros con funcionarios del Ministerio de Trabajo y la Jefatura de Gabinete para abrochar una nueva ley de convenios colectivos.

"Es que la vía parlamentaria ya está agotada, necesitamos un marco formal, un debate público si es necesario, para debatir con el Gobierno estas leyes", dramatizó Daer al finalizar el encuentro. El mismo tono empleó el team de sindicalistas que lo secundó: Carlos West Ocampo, Luis Barrionuevo, Gerardo Martínez, Armando Cavalieri, Francisco Gutiérrez, Reynaldo Hermoso y Andrés Rodríguez.

Menos apocalíptico se presentaron Matzkin y el resto de los dirigentes de la mesa del Partido Justicialista, entre los que se encontraban el diputado Juan Carlos Maqueda y su reemplazante en la Jefatura de Gabinete,

Ana Kesler. "Nunca les prometimos a los dirigentes sindicales que se iban a ir de aquí con los bolsillos llenos, y como tenemos los mismos orígenes políticos, no encontramos perversidad en estos proyectos de ley", dijo el jefe de diputados justicialista en los pasillos del tercer piso del Congreso. En una posición intermedia, en cambio, quedaron los diputados de extracción sindical José Luis Castillo, Osvaldo Borda y Alfredo Atanasof, quienes se retiraron silenciosos del encuentro.

Lorenzo, el eterno jefe metalúrgico

Lorenzo Miguel, el caudillo sindical de la Unión Obrera Metalúrgica, ratificó ayer su liderazgo hasta el 2000, con una votación en la que nadie se atrevió a presentar lista opositora. El reelecto secretario nacional mantuvo su discurso opositor a la ofensiva flexibilizadora del Gobierno y amenazó con un paro "siempre y cuando no lleguemos a un acuerdo". A punto de cumplir 70 años, Miguel, quien además maneja desde las sombras a la CGT, consiguió el voto de todos los electores de su gremio, ni uno solo votó en blanco. Después, alzó la voz para calificar como "barbaridad" la recomendación del Banco Mundial para combatir el desempleo con reducción del salario de los trabajadores. "Aquí ya hubo rebaja y la desocupación es cada vez más grande", arengó. No hubo, en cambio, dardos contra la Casa Rosada, como acostumbró lanzar pocas semanas atrás.

DYN



MULTISECTORIAL

La Multisectorial opositora resolvió ayer adherir al paro que Fedecámaras (Federación de Cámaras y Centros Comerciales de la Capital Federal) llevará a cabo el jueves 12 de este mes en protesta contra la política del Gobierno que "ya provocó el cierre de 50.000 comercios y 20.000 industrias y que logró que más de 500.000 personas del sector se quedaran sin trabajo". Alfredo Allende, ministro de Trabajo del Gabinete en la Sombra del radicalismo, también instó a participar de la medida. "Donde haya un correligionario, que se convierta en un factor de movilización", dijo.

Terragno es un casi candidato

El Comité Capital del radicalismo aprobó ayer la propuesta del titular de la UCR, Rodolfo Terragno, de buscar una alianza con el Frepaso en el distrito, a través de elecciones internas abiertas. "Pueden considerarme precandidato a diputado nacional", había dicho Terragno si se confirmaba la noticia. Sin embargo, algunos creen que Terragno sólo aceptará ser candidato si la coalición efectivamente se realiza y para ayudarla volvió a regar la plantita aliancista. "Si se pierde en el '97, es imposible la alianza en el '99 –dijo–, la desunión ahora significa el riesgo de perder y una alianza después de la derrota no sirve para nada."

A Cavallo le creen menos

La consultora Ricardo Rouvier y Asociados difundió ayer el cotejo de una misma encuesta realizada en octubre y en noviembre, sobre el grado de credibilidad de las denuncias que formula periódicamente Domingo Cavallo. La conclusión es que "la verosimilitud" del ex ministro "ha disminuido". Aumenta "el número de indecisos y el de los que señalan que lo que dice Cavallo es falso". Pese a que el sondeo lo muestra en baja, siguen siendo mayoría los que consideran que "las denuncias sobre vinculación entre mafias y funcionarios de gobierno son ciertas". Vista desde las aspiraciones políticas de Cavallo, la medición no es alentadora: si en octubre tenía un 35 por ciento de intención de voto, un mes después cayó 13 puntos y crece la calificación de "mala" o "regular" para su imagen. Según Rouvier, las denuncias "tienen un efecto bumerán que erosionan la potencialidad política" del ex ministro.

Periodistas a Trabajo

Representantes de los gremios de prensa se reunirán esta tarde con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, para manifestarle su disconformidad con la posible derogación del Estatuto del Periodista. "La derogación no sólo perjudica la estabilidad de los trabajadores, sino que también ataca la libertad de expresión y el derecho a la información", advirtió Néstor Piccone, secretario de Comunicación de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que gestó la entrevista. Del encuentro con Caro Figueroa participarán una docena de secretarios generales de gremios de prensa, muchos de los cuales no integran el CTA pero que avalaron la propuesta elaborada por esa central sindical, encargada de gestionar la reunión.

Las elecciones porteñas sacaron boleto a la estación Tribunales

La jueza Servini de Cubría resolverá si la facultad de convocar a la elección de legisladores de la ciudad de Buenos Aires corresponde al gobierno de Carlos Menem o al de Fernando de la Rúa. ¿Se vota un sábado?

(Por Santiago Rodríguez) **El gobierno porteño recurrirá a la Justicia para que haga efectiva la convocatoria a las elecciones de legisladores locales para el 29 de marzo próximo. Fernando De la Rúa decidió finalmente enfrentar al Poder Ejecutivo nacional –que se niega a facilitar los padrones y la seguridad necesarios para hacer los comicios dentro de los plazos establecidos en la Constitución de la ciudad– durante una reunión que mantuvo ayer con dirigentes de los principales partidos del distrito, quienes se comprometieron a acompañarlo en la batalla. Si la Justicia les diera la razón a los porteños, los comicios tendrían un distintivo inédito: el 29 de marzo cae sábado, cuando la tradición política indica que las urnas se abren sólo los domingos. En rigor, la idea original del gobierno delarruista fue convocar el 30, pero a tiempo le avisaron que ese día es domingo de Pascuas.**

En un abierto desafío al presidente Carlos Menem, quien la semana pasada anunció que los diputados porteños se elegirían en octubre próximo junto con los nacionales, De la Rúa firmará mañana el decreto de convocatoria a las elecciones locales. Como segundo paso solicitará a la Justicia Federal Electoral que obligue a la Casa Rosada a respetarlo. Será entonces la jueza María Romilda Servini de Cubría quien defina si es una atribución del radical llamar a los comicios, como dice la Constitución de la ciudad, o de Menem, como establece la ley Snopek.

De la Rúa nunca estuvo demasiado convencido de confrontar por las elecciones porteñas, pero la negativa de la Rosada a hacerlas en marzo –para evitar así una catástrofe electoral antes de las legislativas nacionales de octubre– no le dejó mayores alternativas. "Preferimos respetar las instituciones y la Constitución", explicó ayer el radical, tras la entrevista que mantuvo con dirigentes de las principales fuerzas porteñas. En la reunión participaron, entre otros, Graciela Fernández Meijide, Norberto La Porta y Aníbal Ibarra (Frepaso), José María García Arecha (UCR), Claudia Bello (PJ) y María Colombo (Nueva Dirigencia).

Fiel a su estilo contemporizador, De la Rúa propuso durante el encuentro la posibilidad de reunirse con el ministro del Interior, Carlos Corach, antes de tomar cualquier decisión. Sus interlocutores le recordaron que la Constitución lo obligaba a convocar por decreto a las elecciones y se comprometieron a respaldarlo en su pelea contra el Gobierno. El radical entendió entonces que la oposición saldría a acusarlo de violar esa disposición constitucional si no llamaba a votar.

"La Justicia es el único lugar donde podemos discutir", aclaró el secretario de Gobierno porteño, Juan Octavio Gauna, quien pedirá a la jueza una inmediata actualización de los padrones, incluyendo a los extranjeros residentes en la ciudad, que la Constitución habilita como electores.

La fecha de realización de las elecciones dependerá de ahora en más de cuánto demoren los trámites judiciales. Servini de Cubría es el primer eslabón de una cadena que concluye en la Corte Suprema de Justicia. De la Rúa anticipó que de no haber resolución favorable en primera instancia "apelaremos ante la Cámara Electoral y luego ante la Corte". Otro tanto hará seguramente la Casa Rosada, en caso de no verse beneficiada. El plazo para convocar a los comicios para el 29 de marzo vencerá a fin de este mes. Si la Justicia no resuelve antes el conflicto, la cuestión se tornaría abstracta.



Fernández Meijide, De la Rúa, Olivera, Ibarra y La Porta.

Las principales fuerzas políticas porteñas confrontarán con la Rosada.

Proyectos extraordinarios

Es toda una señal de la Casa Rosada. En el decreto de convocatoria a las sesiones extraordinarias del Parlamento, al listar los temas que interesan a su gobierno, el presidente Carlos Menem incluyó los dos proyectos que procuran recortar la autonomía consagrada en la Constitución de la ciudad de Buenos Aires. Uno pertenece al riojano Jorge Yoma y otro al santafesino Jorge Massat. Básicamente, proponen quitar facultades al gobierno porteño, entre otras las de manejar puertos y juegos de azar, convocar a elecciones, utilizar el nombre de "gobernador" o disponer de policía propia. Es decir, volver al corsé que trataron de imponer las leyes Cafiero y Snopek, pero que el texto de la Constitución consiguió superar. La autonomía porteña nació con la reforma constitucional del '94. Menem concedió al reclamo radical, a cambio de que se posibilite su reelección, pero nunca pareció convencido de dar una jerarquía similar a la de una provincia al distrito en el que el PJ no puede hacer pie. En los últimos comicios, las fuerzas abiertamente opositoras al menemismo reunieron, en conjunto, el 80 por ciento de los votos. Ayer, en el Senado, la Comisión de Asuntos Constitucionales escuchó la opinión de cuatro juristas: Pedro Frías, Gregorio Badeni, Alberto Bianchi y Julio Comadira, como final de la ronda de "consultas" previa a la arremetida para dar dictamen y luego aprobar en el recinto un texto que se ajuste a la voluntad de Menem.

ALVAREZ EN LA ESCUELA DE POLITICOS

De Perón a Lita de Lázzari

(Por Esteban Schmidt) **"Que levante la mano el estudiante del PJ que adhiera a la escuela de Chicago." Provocador, Carlos "Chacho" Alvarez relojeó a su auditorio con una sonrisa, agregando la interjección "eh" que usa habitualmente como pregunta. "¿Eh? ¡eh!, ¡vamos, vamos!", pisó a fondo. Las manos se quedaron donde estaban y las risas y los aplausos de casi todos cerraron la chicana. El líder del Frepaso no estaba en plan de juntar votos ayer a la mañana en la Escuela Nacional de Gobierno, donde brindó una charla ante más de cincuenta pichones de dirigentes políticos de distintos partidos. Por eso dejó paso a su histrionismo, tanto para explicar que el liberalismo conservador es un modelo sin legitimidad popular como para recordar sus primeros tiempos fuera del PJ "estábamos tan solos que tuvimos que juntarnos con algunos residuos de la historia para existir. No éramos ni una pyme" o para justificar la alianza con el radicalismo en el '97. "Hay que ganarle al gorila musulmán", dijo. Los peronistas escucharon impertérritos.**

Alvarez, sin embargo, comenzó su charla muy medido. Brindó un panorama de cómo ve el mundo y reivindicó al general Perón. "El decía que el mundo avanzaba del nacionalismo al continentalismo y de allí al universalismo, se ve que tenía visión de futuro", dijo, como buscando meterse en el bolsillo de entrada a los estudiantes justicialistas. "Hoy, criticar la globalización es como criticar la llegada del hombre a la Luna –señaló–, el problema es quién la conduce en la Argentina, si los grandes grupos económicos o la dirigencia política", dijo y arremetió enseguida, aunque sin nombrarlo, contra Raúl Alfonsín. "Cualquier dirigente que plantee 'patria sí, colonia no' hace demagogia", dijo.

Atento el auditorio pluripartidario, Alvarez sostuvo que hay temas que son problemas de todos. "El desempleo es una cuestión de Estado, no de un partido", dijo y llamó a la unidad nacional de un modo muy especial. "Entre el cúmulo de pelotudeces que dice Lita de Lázzari yo podría suscribir una: "Hay que ponerse la camiseta argentina", exclamó.

En el tiempo de las preguntas, los peronistas lo interrogaron sobre las razones que lo habían alejado del PJ "y no se había quedado a dar la batalla desde adentro con sus compañeros". Alvarez no se sensibilizó con el tono de la pregunta pero les dijo que irse "fue lo mejor que hice" y recordó que Antonio Cafiero había dicho hace pocos días que había "aguantado el lopezrreguismo, el vandorismo, el isabelismo". "Es para el libro Guiness del aguante soportar a Menem", agregó.

Los alumnos radicales, que sospechan que la mitad de la suerte política del "Chacho" está ligada con su buena relación con los medios, lo interpelaron sobre ese punto. Alvarez distinguió: "La política no es igual desde que los medios son tan importantes, pero si la política es un candidato que se opera los dientes para que el consumidor-elector lo vote y después lo cague, la cosa no va. Hoy el gordo (John William) Cooke no podría hacer política, tendría que ir a la clínica Cormillot. No creo que su moral revolucionaria se lo hubiera permitido".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Condor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

CASO COPPOLA

Vigilia de vísperas

La Cámara Federal de Mar del Plata decidirá mañana si declara la nulidad de toda la causa Coppola o sólo la incompetencia del juez Bernasconi.

(*Por Graciela Mochkofsky*) A las 10.30 de mañana seis abogados conocerán el destino de la causa más resonante del año. No será una sorpresa para nadie si la Cámara Federal de Mar del Plata anuncia a los defensores de los imputados que el juez Hernán Bernasconi es incompetente para seguir en el caso y gira el expediente a Buenos Aires, aunque algunos apuestan a que la causa se declare nula. En los tribunales porteños, mientras tanto, avanza la investigación sobre irregularidades en la investigación, y ayer el propio Bernasconi se presentó en el juzgado federal de Gabriel Cavallo para acreditar las tareas de agentes encubiertos y de inteligencia que realizaron sus ex policías adscriptos, Daniel Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez.

Miembros de la Cámara se contactaron ayer con los abogados de los imputados para citarlos en el edificio de Diagonal Pueyrredón, en el centro de Mar del Plata, el jueves por la mañana. "Es para que no nos enteremos de la resolución por las radios", dijo uno de los defensores, que ya había sido notificado, a **Página/12**.

El gesto es todo un símbolo: el tribunal busca diferenciarse del tratamiento que dio el juzgado de Dolores a periodistas y abogados. "Lo que sucedió en Dolores no cayó bien, que por medios de prensa se enteraran los abogados", explicó el juez vocal de la Cámara, Jorge Ferro, a este diario.

El jueves terminará el suspenso de las últimas semanas. Fuentes seguras del tribunal adelantaron a **Página/12** cuál sería la posición de cada juez en el fallo. El más viejo y el más joven de los camaristas, el presidente Luis Longhi y el vice Alejandro Tazza, votarían por la incompetencia del juez de Dolores, sin resolver la cuestión de fondo; el vocal Ferro votaría por la nulidad de todo lo actuado por Bernasconi y su fundamentación abriría la puerta a la Justicia porteña para anular la causa y, en consecuencia, dejar a los cuatro presos libres. En cualquier caso, los jueces aprovecharían el fallo para criticar en términos muy duros al juez de Dolores.

Guillermo Coppola, Tomás Simonelli, Claudio Coppola y Héctor Cozza son los detenidos. Están imputados de formar parte de una banda que vendía drogas ilegales. Alberto Tarantini está recluido en forma compulsiva en una granja de rehabilitación de adictos. Bernasconi nunca definió las situaciones procesales de Natalia De Negri y de Gabriel Espósito.

El juez que los procesó estuvo ayer en los tribunales federales de Comodoro Py 2002. Bernasconi se presentó ante su colega Gabriel Cavallo –quien el lunes reemplazó a Juan José Galeano en la investigación contra el juez de Dolores y sus policías– para acreditar las tareas de agentes encubiertos y de inteligencia que realizaron sus ex policías adscriptos, Daniel Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez. Bernasconi defendió las actuaciones de los policías, informó la agencia DyN.

Diamante, Gerace y Gómez están presos en Caseros, con prisión preventiva por falsear otra causa por drogas y también procesados en la causa de Cavallo. Esta investigación se originó en las denuncias de Samantha Farjat y Julieta La Valle, quienes contaron que Bernasconi y sus policías las obligaron a firmar un testimonio falso para incriminar a Coppola, en el caso de Samantha, y a poner la cocaína por la que fue arrestado Tarantini.

Bernasconi se fue de los tribunales sin hacer declaraciones. Cavallo no respondió al llamado de este diario, y en el juzgado de Galeano se informó que el juez no haría declaraciones. Este último fue denunciado anteayer por una de las testigos de identidad reservada y al mismo tiempo procesada del caso Coppola, Natalia De Negri, de haber ejercido "presión psicológica" sobre ella cuando declaró en su juzgado la semana pasada. (ver recuadro). El juez de Dolores también le habría adelantado a Cavallo que apelará la declaración de competencia de Galeano, hecha apenas un día antes de que Cavallo regresara a su cargo.

Las desventuras de Natalia

El juez federal Gabriel Cavallo ordenó anoche realizar "un amplio informe psicológico" a Natalia De Negri, la joven testigo que incriminó a Guillermo Coppola en una causa por tráfico de drogas que tramita la Justicia de Dolores. "Atento a las contradicciones de De Negri, el juez resolvió que se determine su capacidad psíquica con el fin de establecer qué grado de verosimilitud se puede atribuir a sus declaraciones", explicó una fuente del juzgado de Cavallo. Por su parte, Fernando López Mestre, el abogado que representó a Natalia De Negri desde que comenzó la causa Coppola, renunció a seguir defendiéndola después de que la mujer denunciara al juez Juan José Galeano de haberla "presionado psicológicamente" para que declarara en la causa por irregularidades en la investigación del juzgado federal de Dolores. Según una fuente muy cercana a la investigación, el abogado renunció porque la chica mintió en su denuncia. "Esto ya se convirtió en un circo", dijo la fuente que alegó sobre el motivo del alejamiento del abogado. López Mestre estuvo presente durante las seis horas en las que De Negri fue interrogada, el jueves pasado, por el secretario que instruye la causa contra el juez Bernasconi y sus policías, Marcelo Colombo, y el fiscal Eduardo Taiano. Según confió la fuente a **Página/12**, el abogado no presenció ningún "apriete" a su cliente. Por eso, cuando la mujer arremetió el lunes contra Galeano, López Mestre ya no la representaba. La chica, testigo encubierto y al mismo tiempo procesada en la causa Coppola, no confirmó en su declaración las denuncias de Samantha Farjat y Julieta La Valle, quienes acusaron a Bernasconi y sus policías de haberlas obligado a poner la cocaína por la que fue detenido Tarantini y a firmar un testimonio falso para incriminar a Coppola. Por el contrario, se mantuvo en sus dichos, contrarios a los de sus ex amigas. Mientras era interrogada, De Negri hablaba por su teléfono celular, hasta que el secretario la amonestó: "Esto es un juicio, no un circo. Compórtese como corresponde".



Natalia De Negri denunció presiones del juez Galeano.
Su abogado habría renunciado, en desacuerdo con esa denuncia.

ESCANDALO EN DOMINICANA

Un extraño enviado de Las Pampas

(*Por María O'Donnell*) "En un arranque de ira, Palma le dio un balazo en la cabeza, matándolo al instante." Desde la cárcel, Mario José Redondo denunció que, en marzo pasado, Luis Palma, esposo de la entonces embajadora argentina en República Dominicana, habría asesinado a un joven de 20 años en un arranque de furia porque, delante de su hijo, "lo acusó de ser homosexual". Redondo asegura que fue testigo del hecho.

Redondo tiene 19 años y está preso desde que confesó haber asesinado a su primo, de apenas 13 años. Según declaró ante la Justicia dominicana, todas sus desgracias comenzaron cuando trabó amistad con uno de los hijos del matrimonio Palma, destinado durante casi siete años en Dominicana.

Según contó Redondo al diario *Hoy*, el padre de su amigo Martín lo abusó sexualmente, "obligándolo a sostener relaciones bucogenitales" en un hotel ubicado en la zona del Malecón. Redondo dice que concurrió al hotel para que Palma le diera los 60 mil dólares que le había prometido cuando le pidió ayuda para traficar 250 kilos de cocaína.

La violación de la que dice haber sido víctima se produjo –siempre según Redondo– en presencia de un amigo de Palma, que filmaba toda la escena con una cámara de video. El esposo de la embajadora lo habría obligado a mantener relaciones sexuales con una pistola.

Redondo asegura que el esposo de la ex embajadora se puso furioso cuando un joven de 20 años, a quien no identificó, le dijo delante de su hijo Martín que era homosexual. Y le disparó. Armas, de acuerdo con su testimonio, no faltaban en la finca de los Palmas.

"He tirado en la finca de los Palmas con una ametralladora M-16, una escopeta automática, una pistola 45 y una Magnum", cita el diario dominicano *Hoy* en una nota que publicó en su portada, luego de hablar con Redondo.

En esa misma quinta, dice el preso, se envasaba droga. Que los Palma lo hacían con tranquilidad gracias a la inmunidad diplomática que tenían y a sus relaciones con altos oficiales de la policía dominicana y con colaboradores del gobierno de Joaquín Balaguer.

El presidente Carlos Menem y su colega Balaguer fueron los principales sostenes políticos de la embajadora y su esposo, que permanecieron en Dominicana por casi siete años, cuando el tiempo promedio de los destinos diplomáticos no suele superar los cuatro años.

El matrimonio generó controversias y escándalos varios desde el principio. Pero Menem sólo decidió relevar a Teresa Meccías –a quien le tiene especial afecto porque abrió en la Capital Federal la primera unidad básica del peronismo– cuando su marido y su hijo fueron involucrados en un asesinato.

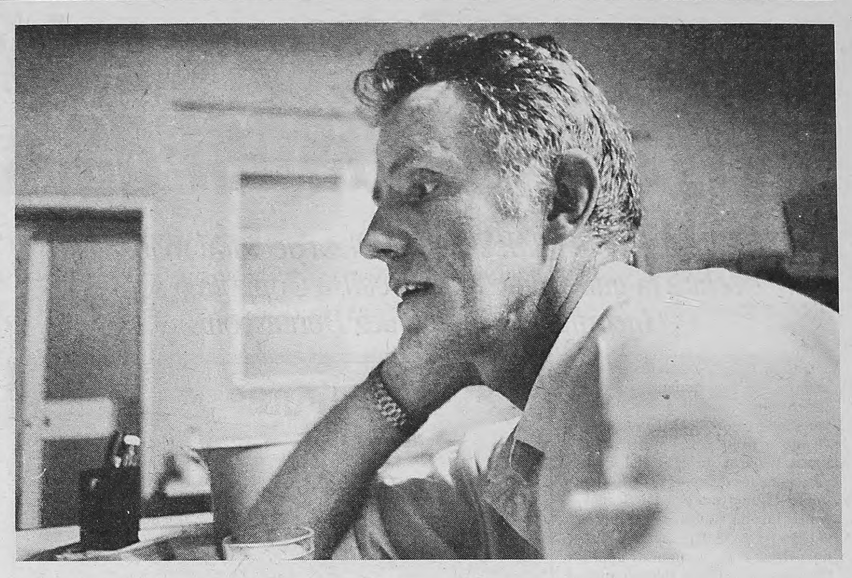
La pareja regresó a Buenos Aires a finales del año pasado y perdió su inmunidad diplomática, pero ha logrado hasta ahora eludir todos los requerimientos de la Justicia dominicana, que avanza con la investigación para dilucidar el crimen de un adolescente de 13 años. Redondo confesó haberlo matado, pero dijo que fue por orden de Palma, a quien acusó de planear y ejecutar ese y otros secuestros extorsivos.

Galeano no se rinde

El juez federal Juan José Galeano no se opuso por segunda vez al pedido del juez de instrucción Mariano Bergés de obtener las señas de identidad de un empleado de la SIDE que, al parecer, opera como "agente encubierto" en la investigación del atentado terrorista a la AMIA. Si bien Galeano respondió ayer al oficio de su colega, su contestación reitera la imposibilidad de suministrar los datos del funcionario. Bergés había intentado, dos semanas atrás, allanar la SIDE para incautar el legajo del agente, traductor de escuchas telefónicas practicadas en una causa radicada en su juzgado. Según informó entonces **Página/12**, Bergés sospechaba que el contenido de esas escuchas había sido utilizado con posterioridad en otra querella sustanciada en el fuero federal.

"Vamos a hacer un plan de trabajo para ella, igual que lo hicimos para otros", dice Rice.

Este año, un policía que agredió a un taxista terminó trabajando en Amnistía Internacional.



"Muchos piensan que la sacó barata, pero asumir la responsabilidad y enfrentar nuevas experiencias puede ser más difícil que estar en la cárcel", dice Patricio Rice, ex sacerdote irlandés a cargo del Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos (MEDH), entidad en la que, por disposición judicial, Mon deberá aprender "solidaridad y respeto hacia los demás".

Qué aprenderá Victoria Mon en su curso de derechos humanos

(*Por Irina Hauser*) Cuando el lunes la jueza María Susana Nocetti de Angelleri declaró a María Victoria Mon culpable por la muerte de Juan Acuña, no llamó tanto la atención su decisión de eximirla de ir a prisión. En cambio, desató comentarios su disposición de dos medidas a las que la joven deberá atenerse a fin de aprender "los conceptos de la solidaridad, comprensión y respeto hacia los demás": aprobar un curso sobre derechos humanos dictado por el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) y realizar 3 horas semanales de tareas comunitarias no remuneradas en el Hospital Oftalmológico Santa Lucía. Mientras muchos han interpretado estas dos nuevas obligaciones en la vida de Mom como su forma de "pagar" por los delitos cometidos, Patricio Rice, coordinador general del MEDH y uno de los responsables de brindar la enseñanza en cuestión, revela otra cara de su tarea. Para este ex sacerdote irlandés, radicado en el país desde el año '70, dificultades y exilio mediante, la probation (que incluye el trabajo comunitario y de "aprendizaje" de los derechos de las personas), como medida alternativa no tiene la finalidad de operar como castigo. Al contrario, sería una de las vías más efectivas para posibilitar reconstrucción de los lazos solidarios de la persona penada y, más globalmente y a futuro, se perfila como estrategia para suplir la función de reinserción social que, a su entender, el sistema carcelario no cumple.

En contra de la exacerbación de las penas, Rice cree (salvando lo que considera excepciones) en las segundas oportunidades y cuestiona severamente al Servicio Penitenciario Federal. Por todas estas razones y desde que la Justicia le propuso hace unos 3 años al MEDH, recibe voluntariamente, en el marco de un programa de Educación en Derechos Humanos, a personas a quienes la Justicia concede probation.

–*¿Cómo sería el curso de derechos humanos en el caso de Victoria Mon?*

–Vamos a hacer un plan de trabajo para ella, igual que lo hacemos para otros, orientado según las características y gravedad de la situación, lo conversado con la persona y las experiencias que necesita para encaminar su vida en otra dirección –explica, después de aclarar que todavía no tuvo contacto con la jueza–. Los derechos humanos no son cualquier cosa. No es cuestión de darle un libro y decirle léalo para mañana. Es abrir los ojos y poder vivir otras experiencias. En este caso, es un delito serio y con una gran responsabilidad porque hay una persona que perdió la vida.

–*¿Cómo fue la experiencia con otros casos?*

–En realidad, el primer caso de probation lo tuvimos a principio de este año. Era un hombre de las fuerzas de seguridad que tuvo una discusión con un taxista, pero la diferencia con lo de esta chica es que no hubo lesiones graves. El hizo el curso y comenzó a trabajar en Amnistía Internacional. Venía una vez por semana. Trabajamos, entre otras cosas, con un video de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y con un documento que es un código aprobado a nivel internacional de conducta para funcionarios encargados de hacer cumplir la ley. Al final se le hizo una evaluación. Le costó... Lo que se espera es que puedan tener otra experiencia de vida y empezar a ver y entender otras realidades.

–*¿Cuál es la finalidad del curso?*

–No puede ser tomado como castigo. Se trata de realizar un aprendizaje, fundado en dar una nueva oportunidad. A la vez, mucha gente pensará que María Victoria Mon la sacó barata, con dos años y medio en suspenso, venir a hacer el curso y trabajar en el Santa Lucía. Pero eso puede ser más difícil que pasar un tiempo en la cárcel. Asumir la responsabilidad y tener otras experiencias es un desafío. Una actividad delictiva rompe lazos de solidaridad que hay que reconstruir, ése es uno de los objetivos. El Servicio Penitenciario no cumple una función de reiserción social sino todo lo contrario. Todavía realizan requisas terribles, humillan a los familiares, restringen su acceso, dificultan el estudio de los presos. No nos representa en nuestro afán de Justicia tener una cárcel como la de Caseros, por ejemplo. Desde un principio nosotros estuvimos interesados enel tema de reforma carcelaria. Ahora existe una Procuración Carcelaria, una suerte de ombudsman carcelario dependiente del Ministerio de Justicia, creado a raíz del trabajo de una comisión formada por organismos de derechos humanos que se propuso controlar el trato y las condiciones de la cárcel. Lamentablemente no tiene mucho éxito. Nosotros veníamos proponiendo formas de, si se quiere, vaciar la cárcel y que pueda haber penas alternativas. La probation es una figura importante para dar una oportunidad, también para algunos que ya están presos. Esto sin desconocer que también es difícil lograr de la probation una verdadera educación.

MUESTRA DE ORGANIZACIONES SOLIDARIAS

50 stands en la plaza

Con la intención de promover en la gente el espíritu solidario, aprovechando el próximo festejo de la Navidad, unas 50 organizaciones intermedias dedicadas a tareas para la comunidad concretarán una muestra en la Plaza del Congreso, entre el 14 y el 25 de este mes. La idea es convocar a la gente para que se entere de la existencia de las diversas entidades, para que acerque su propia colaboración y, en el mejor de los casos, para que se integre como voluntaria en alguno de los emprendimientos.



La muestra será piloteada por la Red Solidaria, una organización dedicada a conseguir ayuda para las distintas necesidades de la gente. "Lo que queremos mostrar es que hay un montón de gente que está trabajando en el ámbito solidario", explicó Juan Carr, uno de los voluntarios de la Red.

En la exposición, cada asociación tendrá su stand. Participarán organismos de todo el país, entre los que se cuentan Caritas, Médicos en Catástrofes –el organismo de ayuda humanitaria que trabaja actualmente en el Zaire– y el comedor Bet-El, entre otros reconocidos, aunque también estarán presentes entidades locales y barriales de todo el país.

Además de conocer el trabajo de las instituciones, la gente podrá acercar donaciones a los expositores que prefiera: "Una frazada, un kilo de polenta o un remedio oncológico, todo elemento es bienvenido", puntualizó Carr. Pero también habrá posibilidad de donar tiempo y trabajo: para eso será posible anotarse como voluntario en cualquiera de las opciones.

La muestra funcionará desde el 14 al 25 de diciembre, de 17 a 21 los días de semana y de 9 a 21 los sábados y domingos. El evento cuenta con el auspicio de la Municipalidad porteña, que aportará la infraestructura necesaria. El apoyo comunal se inscribe en el marco del programa "Navidad Solidaria", que se implementará con la intención de que "nadie pase esta Navidad en soledad", según explicó el secretario de Promoción Social, Rafael Kohanoff.

Este año, los parques, los centros culturales y espacios recreativos en general estarán abiertos en la Nochebuena, para que acudan a ver los diversos espectáculos aquellos que no tengan dónde o con quién pasar esa noche, además de los grupos familiares que quieran concurrir. En el Parque de la Ciudad se llevará a cabo, por otra parte, un pesebre viviente que narrará la historia de la creación desde el big bang hasta el nacimiento de Jesús.

En cuanto a la tarea de los voluntarios y en lo que aspira a convertirse en el antecedente de la muestra de Congreso, la Municipalidad llevará a cabo mañana a las 16.30 en el Teatro Alvear una convocatoria a todas las instituciones sin fines de lucro "para extender su acción participativa": la intención es lanzar un programa de estímulo y capacitación para la gente dedicada al voluntariado. Pueden acercarse allí las organizaciones que deseen estar presentes en la muestra.

ALCIRA GRACIELA FIDALGO

Secuestrada 4-12-1977
Desaparecida en la ESMA

Papá:
Esta vez no te hago regalitos, porque esta vez quiero decirte algo. Cosas que siempre pensé, pero nunca llegué a formular. Quiero decirte gracias.
Gracias por enseñarnos a admirar la naturaleza, las cosas, la gente. Por dejarnos la puerta abierta para el asombro de las cosas simples. Por el Hogar que nos formaron. Por la niñez sana y hermosa que nos hicieron disfrutar, y que no olvidamos (porque aún seguimos sintiéndonos niñas algunas veces, para seguir gozando esos momentos).
Por los cimientos firmes que nos dieron para elaborar sobre ellos nuestros sueños y verdades.
Por dejarnos las alas libres para vuelo... (alguna vez volveremos...) ¡Gracias por el poco ruido y tantas nueces!
Gracias por TODA LA VOZ que nos diste en poemas, consejos, ternura, silencios.
Gracias por tu firmeza, tu honestidad, tu paciencia, tu ejemplo. (Las quejas, en otra ventanilla y otro día no feriado.) Gracias por ser mi papi, tan chiquitito y tan Fidalgo.

Alcira - Junio/72

Alcira:
Esta carta-regalo que le escribiste a tu papá, para el Día del Padre en 1972, retrata fielmente tu humanidad. Por eso sentimos la necesidad de darla a publicidad en estos 19 años de luchar por VERDAD y JUSTICIA. Ante tu HUMANIDAD, el silencio de los asesinos. NI OLVIDO - NI PERDON. Lo reclaman los 30.000, como vos, DETENIDOS-DESAPARECIDOS.

Desde Jujuy, mamá, papá, hermana y sobrinos

PIDEN LA RENUNCIA DEL FUNCIONARIO

El intendente golpeador

Gustavo Jalile, intendente de Valle Viejo, podría perder su cargo después de haber golpeado en público a su esposa.



Los golpes que el intendente de la localidad catamarqueña de Valle Viejo, Gustavo Jalile (UCR), le asestó a su esposa en medio de una reunión pública se volvieron contra el propio funcionario, que está a punto de pagar con su carrera política el precio de semejante exabrupto. Desde la Cámara de Diputados de la Nación se pidió al Ejecutivo provincial que "se sancione la grave inconducta del funcionario"; en la Legislatura catamarqueña y en el Concejo Deliberante de Valle Viejo no se descarta un pedido de juicio político contra el intendente, y el propio presidente del radicalismo provincial, el diputado nacional Horacio Pernasetti, espera que el jefe comunal presente la renuncia a su cargo.

La brutalidad del ataque del intendente contra su esposa derivó en un escándalo que primero se manifestó a nivel local, pero que no tardó en alcanzar dimensión nacional. El episodio ocurrió el viernes, en el complejo de la Asociación Bancaria de la capital catamarqueña, cuando el intendente irrumpió en una cena organizada por el personal no docente de la Universidad Nacional de Catamarca, de la que participaba su esposa, Emma de Jalile. Según relataron algunas de las trescientas personas que presenciaron el hecho, sin mediar discusión, el intendente le dio un fuerte golpe en el abdomen. La mujer, que estaba con dos de sus hijos, cayó al piso y allí su esposo le siguió dando puntapiés y arrastrándola por los pelos.

El hecho generó estupor en la sociedad, hasta el punto de que la clase política decidió hacerse cargo del caso y poner las cosas en su lugar. "Si bien es un episodio de la vida privada, se trata de un hombre público y de una conducta que se ha producido en un lugar público", dijo a **Página/12** la diputada provincial Ana Castro (PJ). "Este hombre ha tenido una conducta que no podemos más que repudiar", agregó su par del radicalismo Lucía Garín de Tula, titular del bloque del Frente Cívico y Social.

El caso del intendente golpeador está siendo tratado por el Concejo Deliberante de Valle Viejo, que podría llegar a sancionar la inconducta de su jefe comunal con la destitución, previo juicio político. Esto si el propio intendente no decide presentar su renuncia, posibilidad que no se descarta, según versiones que circularon ayer.

El debate llegó hasta la Cámara baja, donde el diputado nacional por Catamarca Jorge Díaz Martínez (PJ) impulsó una comunicación al Ministerio del Interior para que se le pida al gobierno de aquella provincia que "ponga en marcha los mecanismos pertinentes para sancionar la inconducta del funcionario público involucrado". La nota lleva la firma de otros tres miembros de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados: Dolores Domínguez, Alfredo Villalba y Edgardo Barberis.

Por su parte, el diputado Pernasetti, titular del radicalismo catamarqueño, afirmó que el partido todavía no adoptó ninguna resolución porque "se está esperando qué actitud va a tomar él. Por lo que sé, el intendente ha pedido disculpas públicamente. Pero el hecho no se puede justificar desde ningún punto de vista", afirmó el legislador.

–¿Qué actitud cree que debería adoptar? –le preguntó **Página/12**.

–Tendría que presentar su renuncia, por lo menos a su cargo partidario.

Jalile había sido electo días antes como miembro de la conducción del radicalismo provincial y organizó el acto con el que se recibió en esa oportunidad al ex presidente Raúl Alfonsín.

VITELLI HACE MAS CAMBIOS

La bonaerense se renueva

El jefe de la policía bonaerense, comisario general Adolfo Vitelli, puso en funciones a los nuevos titulares de las dieciocho unidades regionales de la provincia. Este sorpresivo movimiento se enmarca en el proceso de reestructuración y depuración de la fuerza de seguridad ordenado por el gobernador Eduardo Duhalde e iniciado el pasado mes de setiembre, con el pase a retiro del ex jefe de la fuerza, comisario general Pedro Klodczyk. La intención del Ejecutivo bonaerense es desarticular eventuales grupos de corrupción que se sospecha enquistados en la institución, dados los recientes hechos delictivos protagonizados por efectivos de la misma.

El titular de la policía provincial acepta abiertamente que la institución debe "hacer una autocrítica, mirarnos al espejo y hacer un sinceramiento", particularmente después de graves casos delictivos que involucraron a efectivos policiales –tales como la llamada "masacre de Wilde", el caso Bru o el atentado a la AMIA– y que contribuyen a que la sociedad "ya no crea y no haga denuncias". En consecuencia, Vitelli anunció que separará de las filas de la institución a todo aquel que no "merezca confianza".

El proyecto de reestructuración policial, aprobado hace algunas semanas con los votos afirmativos del justicialismo y el MODIN, establece la puesta en disponibilidad de los 47 mil oficiales y suboficiales en actividad y la obligación de tener estudios secundarios para los futuros aspirantes. El plan incluye también la eventual eliminación de las unidades regionales y su reemplazo por otro tipo de estructuras aunque, por el momento, Vitelli pretende dar mayores atribuciones a sus nuevos jefes.

Entre la multitud de problemas que enfrenta la fuerza a su cargo, el comisario general Vitelli destacó ayer la sobrecarga de funciones –que comenzará a resolverse con la creación de una policía judicial, prevista en la reforma del Código Penal bonaerense– y las precarias condiciones en que deben trabajar los agentes que se desempeñan en barrios "que no tienen asfalto, luz y teléfono".

Respecto de la controvertida figura del agente encubierto, que saltó a los medios a raíz del caso Coppola, Vitelli señaló que todavía hay mucho que debatir. Además, recalcó que la designación de estos agentes y el control de sus actividades debe ser decisión del juez y que dentro de la policía "no existen los denominados grupos de elite. Eso no figura en ningún reglamento".

Comisarías sin menores

El gobierno bonaerense se comprometió a no alojar más en comisarías a menores detenidos por causas penales y anticipó que desde el próximo año los chicos que cometan delitos serán derivados a centros de referencia que estarán a cargo del Consejo del Menor provincial. "Tenemos que empezar 1997 sin menores en comisarías, sino alojados en centros de referencia, con sus derechos salvaguardados" dijo Marta Pascual, titular de ese organismo.

En la provincia de Buenos Aires hay 204 menores alojados en comisarías, cifra que se incrementa los fines de semana, según datos estadísticos del gobierno bonaerense. Esos chicos permanecen en algunos casos hasta cinco o seis meses a la espera de la resolución judicial.

"No habrá menores perdidos en comisarías sin que el juez resuelva su situación, sino que será un derecho del menor recuperar su libertad", dijo Pascual. La funcionaria informó que "se pretende que los jueces agilicen sus trámites y resuelvan la situación de los chicos".

"El Consejo está consensuando con los jueces de menores de la provincia y con senadores bonaerenses que, temporariamente, ese plazo esté entre los treinta y cuarenta días, y si en ese tiempo la situación judicial no se resolvió, el menor deberá quedar en libertad", agregó Pascual.

En cuanto a los menores con problemas asistenciales, "pretendemos que sean las delegaciones municipales del Consejo las que estén a cargo de ellos, y no la Justicia: no queremos que se judicialice la pobreza", dijo. "Iremos ordenando y separando a los menores que están internados por causas asistenciales de quienes lo están por delitos, tras lo cual serán derivados a los programas que correspondan".

Para los que cometieron homicidios existe un programa de máxima seguridad que se cumple en el Instituto Almafuerte. Ese instituto, sin embargo, acaba de ser objeto de denuncias por el durísimo trato y los crueles castigos que recibirían los internos.

En palabras de Pascual, serán implementados distintos programas según el delito que haya cometido cada menor: "No es lo mismo el que robó un pasacasete que aquel que tiene un homicidio", dijo.

Iglesia y esterilización

Luego de la autorización judicial para que una madre entrerriana se esterilice, el Arzobispado de Paraná salió a pedir a la mujer que no lo haga y le recomendó practicar el método anticonceptivo Billings, basado en el período fértil. La mujer había recurrido a la Justicia para que le autorice la ligadura de las trompas de Falopio luego de tener su sexto hijo, ya que un nuevo embarazo pondría en peligro su salud, además de no poder afrontar económicamente la llegada de un nuevo hijo. Un juez aceptó el recurso y ordenó a un hospital público que practique la operación, pero el estado provincial lo apeló. Ahora terció la Iglesia local, cuyo titular, Estanislao Karlic, es el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina. "La propuesta de planificación natural del método Billings está de acuerdo con la doctrina de la Iglesia y da respuestas a esta problemática", afirmó el prelado en una carta pública.

María Julia: hanta "magnificado"

La secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, aseguró ayer que el brote de hantavirus registrado en la zona cordillerana, que provocó la muerte a diez personas en los últimos meses, fue "magnificado" por la prensa. Para Alsogaray, "el hantavirus no tiene la dimensión que realmente plantearon los medios de prensa" por lo que "hay que desmitificar el tema". No explicó por qué entonces el Gobierno trajo especialistas desde Estados Unidos, ni por qué Menem se trasladó con todo su Gabinete a El Bolsón.

Las páginas web de los chicos

Alumnos, docentes y directivos de 200 escuelas secundarias porteñas expondrán el próximo jueves las páginas web producidas durante el ciclo lectivo en el marco del proyecto "Internet en las Escuelas". El programa se inició el 22 de agosto último y a modo de cierre un jurado de especialistas otorgará diversos premios al trabajo realizado por los escolares. La muestra será el jueves a las 18 en la Escuela Ingeniero Huergo, Martín de Gainza 1050, en Caballito.

Pabellón para niños con cáncer

El Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez inaugurará el próximo 12 de diciembre un nuevo pabellón para la atención de niños con cáncer, al cumplir 100 años la sede actual. El jefe de la División Hematología y Oncología, Pedro Bustelo, resaltó que la construcción "no le costó un solo peso a la Municipalidad ya que fue hecho íntegramente con fondos privados". El nuevo pabellón tendrá la más moderna infraestructura para permitir los tratamientos anticancerígenos, la internación de unos 30 niños e incluso un aula para el dictado de clases. Se desempeñarán allí doce médicos encargados de la atención de los 150 niños con cáncer que llegan por año al hospital.

Unidos en la esperanza

"Unidos en la esperanza" es el título de un fascículo especial sobre la prevención del sida y la no discriminación a quienes padecen esa enfermedad, que la Secretaría de Educación del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires está distribuyendo gratuitamente en las escuelas que dependen de ella. El fascículo está especialmente preparado para el aprovechamiento didáctico de docentes y alumnos y contiene cuentos, historietas, bibliografía, recomendaciones para la convivencia diaria y distintos conceptos básicos sobre el HIV/sida. El trabajo fue elaborado por la Comisión Asesora para la Promoción y Protección de la Salud y Prevención del Sida y la Coordinación de Publicaciones Periodísticas de la Secretaría de Educación comunal.

El animador fue interceptado en la madrugada de ayer en la plaza Vicente López por entre cinco y seis personas que, al grito de "Viva Boca, muera River", lo tiraron al piso, lo patearon y le abrieron la frente de un puñetazo asestado aparentemente con una manopla. Mancera atribuyó la agresión a una broma que hizo el viernes en la radio con Alejandro Fantino.



"Me agarró la barra brava y me hizo pelota", sintetizó Mancera.
El animador no hará la denuncia porque, dice, "no podría reconocer a nadie".

Un ataque a Mancera al grito de "Viva Boca"

"Me agarró la barra brava de Boca y me hizo pelota", relató con un dejo de humor el conductor televisivo y radial Nicolás "Pipo" Mancera, refiriéndose al ataque de que fue objeto pasada la medianoche del lunes. El popular animador, quien condujo "Sábados circulares" en la televisión de los sesenta y acaba de regresar al país después de unos veinte años de ausencia, fue atacado a la 0.30, cuando salía de estacionar el auto de su esposa en el garage de la plaza Vicente López, en el barrio de Recoleta. El sitio elegido estaba oscuro y no había nadie en las inmediaciones, si se exceptúa la perra a la que Mancera había sacado a dar su acostumbrado paseo nocturno. El ataque se debió, según la propia hipótesis de Mancera, a algunas chanzas antiboquenses que el conductor, hincha de River, se permitió unos días antes en la radio.

El conductor atribuyó la agresión a un sketch que había hecho la noche del viernes en el programa que transmite por Radio Mitre, en el que "con Alejandro Fantino, que es el que transmite todos los partidos de Boca, nos gastábamos porque él es hincha de Boca y yo de River. Eran las típicas bromas entre hinchas de clubes rivales: él me cargaba por el partido con la Juventus y yo le decía que Boca no puede ganarle a nadie". Era el último de los diez programas de su ciclo "Simplemente Mancera".

Tres días después, un grupo de cinco o seis hombres lo estaba esperando. "Me emboscaron", explicó. "Puede ser que me hayan seguido o que supieran dónde vivo." Mancera no cree que el ataque haya sido una reacción espontánea, sino que estaban esperándolo. Aparecieron repentinamente al grito de "Viva Boca, muera River". "Me tiraron al piso de un golpe en el ojo, después me empezaron a patear." Al mismo tiempo lo insultaban y le repetían que se lavara la boca antes de hablar de Boca. Mancera agregó que sus atacantes se refirieron en términos elogiosos a un dirigente de Boca, pero no accedió a revelar su nombre porque "no quiero que le echen la culpa a él". Como consecuencia de la trompada inicial, que le abrió el párpado inferior, debió ser asistido de urgencia y recibir cuatro puntos. Ahora, dice, está "todo dolorido y con un ojo negro". Ante la posibilidad de un desprendimiento de retina, deberá concurrir al Hospital Durand para hacerse un fondo de ojos.

Mancera afirmó que no había hecho ni haría la denuncia, aduciendo que sería incapaz de reconocer a sus agresores. De todas maneras, el comisario de la seccional 17ª afirmó que le asignará una custodia, pese a que Mancera la considera innecesaria debido a que parte mañana hacia Punta del Este.

A modo de reflexión, el animador se lamentó de las consecuencias que actos de este tipo tienen para el deporte, y destacó que, al intentar castigarlo por las bromas futbolísticas que intercambiara con Fantino, "están asesinando algo tan importante como es la capacidad de gastar a otro amistosamente. Esto es lo mismo que matar a un hincha en la cancha, que los disturbios al terminar Lanús-Independiente el sábado pasado". Mancera explicó que cree que se trató de una advertencia, ya que podrían haberlo matado si hubieran querido hacerlo. "Están matando al fútbol", fue su conclusión.

Lo de Giordano fue al revés

Ayer, una radio cruzó a Pipo Mancera y a Roberto Giordano, el peinador que fue agredido hace algo más de un año por hinchas de River. El domingo 26 de noviembre de 1995, Giordano, ferviente hincha de Boca, fue brutalmente agredido a la salida del Monumental, luego de un clásico River-Boca. Iba con una banderita de Boca en la mano y acompañado por sus hijos, quienes llevaban puesta la camiseta de su equipo, cuando una barra de diez hombres lo golpeó con palos y a patadas. Sólo cedieron cuando empezó a gritar "Soy Giordano, no me maten". Como consecuencia de los golpes recibidos debió ser intervenido de una triple fractura de fémur y permaneció varios días en terapia intensiva.

Registro de inmuebles

En estos días, la Comisión de Planeamiento Urbano del Concejo Deliberante de la Capital Federal examina un proyecto de ordenanza destinado a preservar los inmuebles de valor histórico y cultural de la ciudad. El proyecto, presentado hace algunos meses por el titular del bloque de concejales del Frente Grande, Eduardo Jozami, propone la elaboración de una nueva normativa basada en un relevamiento edilicio, mediante el cual se obtendrá un registro permanente de todos los inmuebles, tanto públicos como privados, para que podrían tener valor histórico o cultural.

Según Jozami, el trabajo –que demandará varios años– posibilitará el descubrimiento de lugares e historias desconocidas y contribuirá a reconstruir el pasado de la ciudad. El registro de inmuebles será confeccionado por la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro del Gobierno de la Ciudad, mientras que de la evaluación de los datos obtenidos y de la elaboración del catálogo de inmuebles a preservar se encargará una comisión integrada por organismos competentes del Gobierno de la Ciudad, la Sociedad Central de Arquitectos, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, la Comisión Nacional de Museos y la Academia de Historia. Estos organismos, a su vez, podrán pedir la colaboración de asociaciones vecinales o centros de estudios históricos.

También con ánimo de preservar, el Concejo Deliberante aprobará en su sesión de mañana otra iniciativa presentada por Jozami, por la que se incorporará el café La Paz al Patrimonio Histórico y Urbano de la Ciudad.

IMPUTAN

EL M

El joven de 17 años –"bajito, rubio y de ojos celestes", corroboró un policía que lo custodia en la comisaría quinta de González Catán, partido de La Matanza– fue detenido porque le adjudican "por lo menos" nueve crímenes, dos menos que los que había cometido a los 20 años Carlos Robledo Puch, el mayor asesino múltiple de la historia del delito en la Argentina. Del menor, cuyo nombre se mantiene en reserva por cuestiones legales, "no puede afirmarse que mataba sólo por el placer de matar, porque casi todos los hechos ocurrieron durante robos a mano armada, pero tiene una tendencia psicótica que lo lleva a disparar sin que haya resistencia de parte de las víctimas o situaciones de riesgo para su propia vida", explicó un comisario de la Unidad Regional de La Matanza, que participó en la detención del múltiple homicida. La Justicia, con algunas trabas impuestas por el terror que se advierte entre los familiares de las víctimas, reúne pruebas para un caso que se descuenta que terminará en juicio oral, porque los menores de 16 a 18 años son punibles, aunque las leyes contemplan posibles atenuantes en las penas.

A falta de nombre y apellido, los policías suministraron los apodos con los que se lo conoce al detenido: Chucky o El Muñeco Maldito, en alusión al personaje central de películas norteamericanas que giran en torno de las andanzas de un muñeco convertido en asesino serial. Los crímenes, en su mayoría, ocurrieron en el interior de un barrio de monoblocks ubicado en avenida Crovara y Camino de Cintura, enfrente del predio que ocupaba el Regimiento 3 de La Tablada, en La Matanza. Las víctimas son, en algunos casos, personas que fueron asaltadas por Chucky, aunque también hay otros casos que son calificados por la policía como "ajustes de cuentas contra otros delincuentes".

El primero de los nueve crímenes confirmados fue cometido el 20 de febrero de este año (ver nota aparte) y el último ocurrió el 29 de setiembre pasado. Si bien el menor fue detenido a principios del mes de noviembre, la información detallada se conoció recién en los últimos días, en razón del secreto sumarial impuesto por la jueza de menores Nilda Millefanti Ferioli. Una fuente policial dijo que "hay sospechas de que pudo haber cometido más de nueve asesinatos, pero la información debe ser chequeada porque es posible que ahora le quieran cargar a él todos

MASACRES FA

Noche

Dos terribles tragedias familiares tuvieron lugar ayer en Rosario y Formosa, con el saldo de cinco chicos asesinados y otros tres apuñalados. En una humilde vivienda de la zona noroeste de Rosario, Humberto Leonel Ahumada, un chileno de 49 años, mató a balazos a sus cuatro hijos y luego se suicidó. En Formosa, Delia Leguizamón Zárate, de 39 años, degolló a uno de sus hijos, de tres años, mató a su marido y apuñaló a sus otros tres hijos, y luego intentó infructuosamente suicidarse.

María Celeste, de 8 años y discapacitada motriz, Pole, de 4, Macarena, de 3, y Priscilla, de nueve meses, fueron acribillados por su padre



"Me agarró la barra brava y me hizo pelota", sintetizó Mancera.
El animador no hará la denuncia porque, dice, "no podría reconocer a nadie".

El animador fue interceptado en la madrugada de ayer en la plaza Vicente López por entre cinco y seis personas que, al grito de "Viva Boca, muera River", lo tiraron al piso, lo patearon y le abrieron la frente de un puñetazo asestado aparentemente con una manopla. Mancera atribuyó la agresión a una broma que hizo el viernes en la radio con Alejandro Fantino.

Un ataque a Mancera al grito de "Viva Boca"

"Me agarró la barra brava de Boca y me hizo pelota", relató con un dejo de humor el conductor televisivo y radial Nicolás "Pipo" Mancera, refiriéndose al ataque de que fue objeto pasada la medianoche del lunes. El popular animador, quien condujo "Sábados circulares" en la televisión de los sesenta y acaba de regresar al país después de unos veinte años de ausencia, fue atacado a la 0.30, cuando salía de estacionar el auto de su esposa en el garage de la plaza Vicente López, en el barrio de Recoleta. El sitio elegido estaba oscuro y no había nadie en las inmediaciones, si se exceptúa la perra a la que Mancera había sacado a dar su acostumbrado paseo nocturno. El ataque se debió, según la propia hipótesis de Mancera, a algunas chanzas antiboquenses que el conductor, hincha de River, se permitió unos días antes en la radio.

El conductor atribuyó la agresión a un sketch que había hecho la noche del viernes en el programa que transmite por Radio Mitre, en el que "con Alejandro Fantino, que es el que transmite todos los partidos de Boca, nos gastábamos porque él es hincha de Boca y yo de River. Eran las típicas bromas entre hinchas de clubes rivales: él me cargaba por el partido con la Juventus y yo le decía que Boca no puede ganarle a nadie". Era el último de los diez programas de su ciclo "Simplemente Mancera".

Tres días después, un grupo de cinco o seis hombres lo estaba esperando. "Me emboscaron", explicó. "Puede ser que me hayan seguido o que supieran dónde vivo." Mancera no cree que el ataque haya sido una reacción espontánea, sino que estaban esperándolo. Aparecieron repentinamente al grito de "Viva Boca, muera River". "Me tiraron al piso de un golpe en el ojo, después me empezaron a patear." Al mismo tiempo lo insultaban y le repetían que se lavara la boca antes de hablar de Boca. Mancera agregó que sus atacantes se refirieron en términos elogiosos a un dirigente de Boca, pero no accedió a revelar su nombre porque "no quiero que le echen la culpa a él". Como consecuencia de la trompada inicial, que le abrió el párpado inferior, debió ser asistido de urgencia y recibir cuatro puntos. Ahora, dice, está "todo dolorido y con un ojo negro". Ante la posibilidad de un desprendimiento de retina, deberá concurrir al Hospital Durand para hacerse un fondo de ojos.

Mancera afirmó que no había hecho ni haría la denuncia, aduciendo que sería incapaz de reconocer a sus agresores. De todas maneras, el comisario de la seccional 17ª afirmó que le asignará una custodia, pese a que Mancera la considera innecesaria debido a que parte mañana hacia Punta del Este.

A modo de reflexión, el animador se lamentó de las consecuencias que actos de este tipo tienen para el deporte, y destacó que, al intentar castigarlo por las bromas futbolísticas que intercambiara con Fantino, "están asesinando algo tan importante como es la capacidad de gastar a otro amistosamente. Esto es lo mismo que matar a un hincha en la cancha, que los disturbios al terminar Lanús-Independiente el sábado pasado". Mancera explicó que cree que se trató de una advertencia, ya que podrían haberlo matado si hubieran querido hacerlo. "Están matando al fútbol", fue su conclusión.

Lo de Giordano fue al revés

Ayer, una radio cruzó a Pipo Mancera y a Roberto Giordano, el peinador que fue agredido hace algo más de un año por hinchas de River. El domingo 26 de noviembre de 1995, Giordano, ferviente hincha de Boca, fue brutalmente agredido a la salida del Monumental, luego de un clásico River-Boca. Iba con una banderita de Boca en la mano y acompañado por sus hijos, quienes llevaban puesta la camiseta de su equipo, cuando una barra de diez hombres lo golpeó con palos y a patadas. Sólo cedieron cuando empezó a gritar "Soy Giordano, no me maten". Como consecuencia de los golpes recibidos debió ser intervenido de una triple fractura de fémur y permaneció varios días en terapia intensiva.

Registro de inmuebles

En estos días, la Comisión de Planeamiento Urbano del Concejo Deliberante de la Capital Federal examina un proyecto de ordenanza destinado a preservar los inmuebles de valor histórico y cultural de la ciudad. El proyecto, presentado hace algunos meses por el titular del bloque de concejales del Frente Grande, Eduardo Jozami, propone la elaboración de una nueva normativa basada en un relevamiento edilicio, mediante el cual se obtendrá un registro permanente de todos los inmuebles, tanto públicos como privados, para que podrían tener valor histórico o cultural.

Según Jozami, el trabajo –que demandará varios años– posibilitará el descubrimiento de lugares e historias desconocidas y contribuirá a reconstruir el pasado de la ciudad. El registro de inmuebles será confeccionado por la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro del Gobierno de la Ciudad, mientras que de la evaluación de los datos obtenidos y de la elaboración del catálogo de inmuebles a preservar se encargará una comisión integrada por organismos competentes del Gobierno de la Ciudad, la Sociedad Central de Arquitectos, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, la Comisión Nacional de Museos y la Academia de Historia. Estos organismos, a su vez, podrán pedir la colaboración de asociaciones vecinales o centros de estudios históricos.

También con ánimo de preservar, el Concejo Deliberante aprobará en su sesión de mañana otra iniciativa presentada por Jozami, por la que se incorporará el café La Paz al Patrimonio Histórico y Urbano de la Ciudad.

IMPUTAN NUEVE CRIMENES A UN CHICO DE 17

El muñeco maldito

Así le dicen al menor cuya identidad se mantiene en reserva. Se le adjudican "por lo menos" nueve asesinatos, dos menos de los que purga Robledo Puch. Los crímenes fueron todos cometidos este año durante robos en el partido de La Matanza. "Mata sin que las víctimas opongan resistencia", dicen voceros policiales.

El joven de 17 años –"bajito, rubio y de ojos celestes", corrobora un policía que lo custodia en la comisaría quinta de González Catán, partido de La Matanza– fue detenido porque le adjudican "por lo menos" nueve crímenes, dos menos que los que había cometido a los 20 años Carlos Robledo Puch, el mayor asesino múltiple de la historia del delito en la Argentina. Del menor, cuyo nombre se mantiene en reserva por cuestiones legales, "no puede afirmarse que mataba sólo por el placer de matar, porque casi todos los hechos ocurrieron durante robos a mano armada, pero tiene una tendencia psicótica que lo lleva a disparar sin que haya resistencia de parte de las víctimas o situaciones de riesgo para su propia vida", explicó un comisario de la Unidad Regional de La Matanza, que participó en la detención del múltiple homicida. La Justicia, con algunas trabas impuestas por el terror que se advierte entre los familiares de las víctimas, reúne pruebas para un caso que se descuenta que terminará en juicio oral, porque los menores de 16 a 18 años son punibles, aunque las leyes contemplan posibles atenuantes en las penas.

A falta de nombre y apellido, los policías suministraron los apodos con los que se lo conoce al detenido: Chucky o El Muñeco Maldito, en alusión al personaje central de películas norteamericanas que giran en torno de las andanzas de un muñeco convertido en asesino serial. Los crímenes, en su mayoría, ocurrieron en el interior de un barrio de monoblocks ubicado en avenida Crovara y Camino de Cintura, enfrente del predio que ocupaba el Regimiento 3 de La Tablada, en La Matanza. Las víctimas son, en algunos casos, personas que fueron asaltadas por Chucky, aunque también hay otros casos que son calificados por la policía como "ajustes de cuentas contra otros delincuentes".

El primero de los nueve crímenes confirmados fue cometido el 20 de febrero de este año (ver nota aparte) y el último ocurrió el 29 de setiembre pasado. Si bien el menor fue detenido a principios del mes de noviembre, la información detallada se conoció recién en los últimos días, en razón del secreto sumarial impuesto por la jueza de menores Nilda Millefanti Ferioli. Una fuente policial dijo que "hay sospechas de que pudo haber cometido más de nueve asesinatos, pero la información debe ser chequeada porque es posible que ahora le quieran cargar a él todos los muertos que hubo en La Matanza en el último año".

"Parece un nene, ni siquiera tiene barba, pero los que lo conocen dicen que es frío y despiadado", informó a este diario una fuente de la comisaría quinta de González Catán, ubicada cerca del último domicilio conocido del menor. Todo indica que, para cometer los asesinatos, Chucky utilizó dos armas calibre 9 milímetros que fueron encontradas en su poder. El comisario Agustín Patelli, de la Unidad Regional de La Matanza, sostuvo que el joven es "un psicótico que vive drogado". Las andanzas del múltiple asesino son comentadas por los vecinos de los barrios de Villegas, Ciudad Evita, San Petersburgo, Puerta de Hierro y General Güemes, ubicados todos en las proximidades de San Justo, cabecera del partido de La Matanza.

"Estos son delincuentes que aparecen muy de vez en cuando", comentó un vocero de la comisaría novena de Ciudad Evita, que intervino en la detención del menor. Según la fuente, inmediatamente después de cometido el crimen, el joven "solía quedarse rondando por el lugar hasta que llegaba la policía". La actitud fue tomada como "una suerte de burla o de provocación, porque como mide 1,60 y tiene cara de angelito, a nadie se le podía ocurrir que esa criatura fuera un asesino". De Atila se decía que donde él pisaba no crecía más el pasto. Chucky hacía alarde a su modo: "Por donde yo camino no pasa nadie". El menor, cuya familia viviría en Fuerte Apache, andaba casi siempre solo y no tenía una banda fija. En su breve carrera delictiva, "logró meterle miedo a más de un 'peso pesado' del hampa", afirmaron las fuentes consultadas.



Los crímenes de Chucky

Esta es la nómina, parcial para algunos, de las personas que fueron asesinadas por Chucky en apenas siete meses del año en curso:

✓ El 20 de febrero pasado asesinó a Luis Alberto González, de 19 años, en la calle Los Gladiolos del barrio 22 de Enero de La Matanza. La víctima murió de tres balazos en el pecho.

✓ El 21 de marzo mató en su propio domicilio al obrero Alfredo Clemente Moreno. Fue durante un frustrado intento de robo.

✓ El 19 de abril asesinó a otro trabajador, Carlos Adrián Ramírez, quien se resistió a ser asaltado en la vía pública.

✓ Al día siguiente, 20 de abril, mató a balazos a los hermanos Rubén y Juan Oviedo. Esto ocurrió en el interior de la casa 908 del barrio ubicado frente al ex Regimiento 3 de La Tablada.

✓ El 24 de agosto la víctima fue Alberto Alejandro Tettamanti, un mecánico de 22 años. El hecho ocurrió en el barrio 22 de Enero. La víctima estaba en su domicilio, en una fiesta de cumpleaños. Chucky no estaba invitado, pero igual fue al lugar. Luego de una pelea, mató a Tettamanti.

Alberto Tettamanti.

✓ El 20 de setiembre asesinó a Luis Omar García, de 28 años, en el barrio de Villegas. Primero le robó 300 pesos y después lo mató a balazos, a pesar de que la víctima no ofreció ninguna resistencia.

✓ El 24 de setiembre, en el asentamiento conocido como Puerta de Hierro, en Isidro Casanova, el asesinado fue Walter Armando García. En este caso, se habría producido una discusión por el reparto del botín de un robo.

Pablo Keller.

✓ La última víctima confirmada fue Pablo Gabriel Keller y el hecho ocurrió el 29 de setiembre en el barrio Güemes. Se desconocen datos sobre los posibles móviles del crimen.

MASACRES FAMILIARES EN ROSARIO Y FORMOSA

Noche de locura y muerte

Dos terribles tragedias familiares tuvieron lugar ayer en Rosario y Formosa, con el saldo de cinco chicos asesinados y otros tres apuñalados. En una humilde vivienda de la zona noroeste de Rosario, Humberto Leonel Ahumada, un chileno de 49 años, mató a balazos a sus cuatro hijos y luego se suicidó. En Formosa, Delia Leguizamón Zárate, de 39 años, degolló a uno de sus hijos, de tres años, mató a su marido y apuñaló a sus otros tres hijos, y luego intentó infructuosamente suicidarse.

María Celeste, de 8 años y discapacitada motriz, Pole, de 4, Macarena, de 3, y Priscilla, de nueve meses, fueron acribillados por su padre, Humberto Ahumada, quien luego se descerrajó un tiro en la cabeza. Los chicos fueron alcanzados por las balas cuando los tres menores estaban durmiendo. La mayor, María Celeste, fue la única hallada en la cocina de la modesta vivienda que la familia Ahumada ocupaba en la intersección de las calles Camilo Aldao y Casilda. La madre de los chicos, Elena Martínez, de 32 años, había abandonado la casa minutos antes de la tragedia. Voceros policiales indicaron que en la vivienda fue hallada una cantidad imprecisa de cocaína. Según trascendió, antes de irse de su casa, Elena Martínez había mantenido una fuerte discusión con su marido, quien según versiones estaba celoso de la mujer.

En Formosa, Delia Leguizamón, quien aparentemente actuó en un rapto de locura, atacó a mazazos a su pareja, Francisco Rotela, hasta dejarlo inconsciente. Luego, con un cuchillo de cocina, le asestó catorce puñaladas mortales. Al advertir que uno de los cinco hijos del matrimonio, Rodrigo, había observado la escena, lo degolló. Luego, fueron blanco de su furia Juana, de 10 años, Cecilia, de 12 y Ricardo, de 13. Los tres fueron apuñalados y ahora se encuentran fuera de peligro. Finalmente, con el mismo cuchillo comenzó a autoagredirse, presuntamente para suicidarse, pero no llegó a hacerlo. El quinto hijo de la pareja, de 5 años, se salvó porque logró esconderse debajo de una cama.

NUEVE CRIMENES A UN CHICO DE 17

UÑECO MALDITO

Así le dicen al menor cuya identidad se mantiene en reserva. Se le adjudican "por lo menos" nueve asesinatos, dos menos de los que purga Robledo Puch. Los crímenes fueron todos cometidos este año durante robos en el partido de La Matanza. "Mata sin que las víctimas opongan resistencia", dicen voceros policiales.

los muertos que hubo en La Matanza en el último año".

"Parece un nene, ni siquiera tiene barba, pero los que lo conocen dicen que es frío y despiadado", informó a este diario una fuente de la comisaría quinta de González Catán, ubicada cerca del último domicilio conocido del menor. Todo indica que, para cometer los asesinatos, Chucky utilizó dos armas calibre 9 milímetros que fueron encontradas en su poder. El comisario Agustín Patelli, de la Unidad Regional de La Matanza, sostuvo que el joven es "un psicótico que vive drogado". Las andanzas del múltiple asesino son comentadas por los vecinos de los barrios de Villegas, Ciudad Evita, San Petersburgo, Puerta de Hierro y General Güemes, ubicados todos en las proximidades de San Justo, cabecera del partido de La Matanza.

"Estos son delincuentes que aparecen muy de vez en cuando", comentó un vocero de la comisaría novena de Ciudad Evita, que intervino en la detención del menor. Según la fuente, inmediatamente después de cometido el crimen, el joven "solía quedarse rondando por el lugar hasta que llegaba la policía". La actitud fue tomada como "una suerte de burla o de provocación, porque como mide 1,60 y tiene cara de angelito, a nadie se le podía ocurrir que esa criatura fuera un asesino". De Atila se decía que donde él pisaba no crecía más el pasto. Chucky hacía alarde a su modo: "Por donde yo camino no pasa nadie". El menor, cuya familia viviría en Fuerte Apache, andaba casi siempre solo y no tenía una banda fija. En su breve carrera delictiva, "logró meterle miedo a más de un 'peso pesado' del hampa", afirmaron las fuentes consultadas.



Los crímenes de Chucky

Esta es la nómina, parcial para algunos, de las personas que fueron asesinadas por Chucky en apenas siete meses del año en curso:

- El 20 de febrero pasado asesinó a Luis Alberto González, de 19 años, en la calle Los Gladiolos del barrio 22 de Enero de La Matanza. La víctima murió de tres balazos en el pecho.
- El 21 de marzo mató en su propio domicilio al obrero Alfredo Clemente Moreno. Fue durante un frustrado intento de robo.
- El 19 de abril asesinó a otro trabajador, Carlos Adrián Ramírez, quien se resistió a ser asaltado en la vía pública.
- Al día siguiente, 20 de abril, mató a balazos a los hermanos Rubén y Juan Oviedo. Esto ocurrió en el interior de la casa 908 del barrio ubicado frente al ex Regimiento 3 de La Tablada.
- El 24 de agosto la víctima fue Alberto Alejandro Tettamanti, un mecánico de 22 años. El hecho ocurrió en el barrio 22 de Enero. La víctima estaba en su domicilio, en una fiesta de cumpleaños. Chucky no estaba invitado, pero igual fue al lugar. Luego de una pelea, mató a Tettamanti.
- El 20 de setiembre asesinó a Luis Omar García, de 28 años, en el barrio de Villegas. Primero le robó 300 pesos y después lo mató a balazos, a pesar de que la víctima no ofreció ninguna resistencia.
- El 24 de setiembre, en el asentamiento conocido como Puerta de Hierro, en Isidro Casanova, el asesinado fue Walter Armando García. En este caso, se habría producido una discusión por el reparto del botín de un robo.
- La última víctima confirmada fue Pablo Gabriel Keller y el hecho ocurrió el 29 de setiembre en el barrio Güemes. Se desconocen datos sobre los posibles móviles del crimen.



Alberto Tettamanti.



Pablo Keller.

MILIARES EN ROSARIO Y FORMOSA

de locura y muerte

Humberto Ahumada, quien luego se descerrajó un tiro en la cabeza. Los chicos fueron alcanzados por las balas cuando los tres menores estaban durmiendo. La mayor, María Celeste, fue la única hallada en la cocina de la modesta vivienda que la familia Ahumada ocupaba en la intersección de las calles Camilo Aldao y Casilda. La madre de los chicos, Elena Martínez, de 32 años, había abandonado la casa minutos antes de la tragedia. Voceros policiales indicaron que en la vivienda fue hallada una cantidad imprecisa de cocaína. Según trascendió, antes de irse de su casa, Elena Martínez había mantenido una fuerte discusión con su marido, quien según versiones estaba celoso de la mujer.

En Formosa, Delia Leguizamón, quien aparentemente actuó en un rapto de locura, atacó a mazazos a su pareja, Francisco Rotela, hasta dejarlo inconsciente. Luego, con un cuchillo de cocina, le asestó catorce puñaladas mortales. Al advertir que uno de los cinco hijos del matrimonio, Rodrigo, había observado la escena, lo degolló. Luego, fueron blanco de su furia Juana, de 10 años, Cecilia, de 12 y Ricardo, de 13. Los tres fueron apuñalados y ahora se encuentran fuera de peligro. Finalmente, con el mismo cuchillo comenzó a autoagredirse, presuntamente para suicidarse, pero no llegó a hacerlo. El quinto hijo de la pareja, de 5 años, se salvó porque logró esconderse debajo de una cama.

El agua lunar puede apagar la sed futura

Las señales de que habría hielo en la superficie lunar entusiasmaron a la NASA. Aumentarían las posibilidades de residir alguna vez allí.

Página/12 EN EE.UU. (*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*)

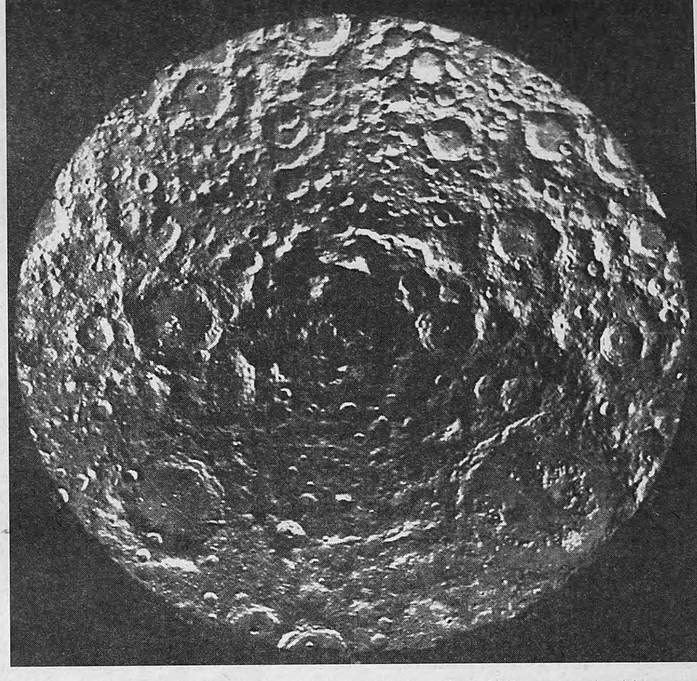
No hay hombrecitos verdes en la Luna pero parece que hay hielo, que derretido servirá para apagar la sed de futuros astronautas y que, por sus múltiples aplicaciones, permitirá abaratar y alivianar el peso de las expediciones espaciales. Este anuncio fue hecho ayer por el Pentágono, que recibió señales de la presunta presencia del hielo de la nave espacial "Clementine", probando un radar para destruir misiles perteneciente a la tecnología armamentística de la Guerra de las Galaxias. La empresa militar que devino en científica y que fue un proyecto realizado conjuntamente por el Pentágono y la NASA costó 75 millones de dólares. El descubrimiento, sin embargo, ya tiene sus críticos o, por lo menos, sus escépticos. En un artículo publicado en la revista *Science*, las explicaciones a las señales de radar captadas en "Clementine" son bastante más cautas.

Pero si existe agua en la Luna, dicen los expertos, esto aumenta prodigiosamente las posibilidades de que los humanos residan alguna vez allí, según explicó Anthony Cook del observatorio Griffith de Los Angeles. La posibilidad de esta existencia facilitaría toda exploración y se ahorraría el tremendo gasto y el peso de tener que transportar agua en las naves espaciales tripuladas.

Con respecto a que la presencia de hielo sea un indicio de vida, éste fue un aspecto puesto bastante más en duda por los científicos. Pat Dash, de la National Space Society, dijo que hasta el momento todo confirma que el satélite terrestre es un "desierto muerto", pero con el hielo quizá podrían encontrarse vestigios de que hubo vida en el pasado o también vestigios originados en otro lugar del sistema solar o la galaxia. Hace dos meses, un equipo de la NASA también hizo público el descubrimiento de restos fósiles hallados en un meteorito presuntamente proveniente de Marte. El hielo lunar estaría ubicado en un cráter gigante, conocido como la "Palangana de Aitken", cerca del polo sur del satélite, el cual se creyó completamente seco durante muchísimo tiempo. Rick Lehner, vocero del programa de Defensa Misilístico del Pentágono, explicó que la dimensión del cráter es el doble de la de Puerto Rico y su profundidad es de 12 kilómetros. La formación de hielo detectada es "pequeña". "Tendría el tamaño de un lago pequeño", dijo.

Este tamaño cuestionaría, de alguna manera, las expectativas de que haya suficiente cantidad de agua como para abastecer no sólo a viajeros sino también a potenciales residentes. En el artículo de la revista *Science* se señala: "Hay varias explicaciones posibles a estas observaciones, incluyendo la posible teoría de que no sean depósitos de hielo". El artículo de *Science* puntualiza también como motivo de duda que la formación fue recogida en una sola órbita lunar. "Las señales –dice– sugieren que pequeños parches de hielo y/u otros elementos volátiles helados cubren y se mezclan con el material rocoso."

El vocero Lehner comentó que los científicos creen que un cometa se estrelló contra la Luna hace tres mil seiscientos millones de años y que un remanente de agua de su cola habría quedado en el fondo del cráter. Como el sur de la Luna está siempre oscuro, las temperaturas son notablemente bajas (382 grados Fahrenheit bajo cero). El agua entonces se habría congelado, sin poder escapar de "su trampa helada", dijo Lehner. Se ha teorizado acerca de la existencia de agua desde 1961, pero las seis misiones espaciales Apolo no pudieron encontrar ninguna prueba. Fue, en cambio, la nave "Clementine", diseñada para descubrir misiles y para probar los radares de la Guerra de las Galaxias, la que sin proponérselo habría "tropezado" con las acumulaciones de hielo. Ayer, la comunidad científica estaba entusiasmada pero aún más efervescencia demostraron los astronautas. "Anótenme para el próximo viaje", bromeó el astronauta Thomas Jones, uno de los que se encuentra en estos días en el espacio con la nave Columbia.



La foto presentada por la NASA y obtenida por la nave "Clementine". *Así se vieron los aparentes depósitos de hielo.*

EL "DUEÑO" DE LA PATAGONIA EN LOS TRIBUNALES

Un príncipe falso y ofendido

La Justicia francesa aceptó la demanda del autotitulado "príncipe de la Patagonia" contra un argentino que negó sus títulos reales.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **La Justicia francesa protagonizó ayer uno de esos momentos que rozan la mascarada. El Tribunal de Instancia del distrito número uno de París aceptó una demanda de un ciudadano francés que asegura ser el heredero-propietario de un inexistente "reino de Araucanía-Patagonia" contra el periodista argentino Enrique Oliva, quien en un artículo publicado en el libro *Patagonia, una tempestad de imaginación*, desmontó los delirantes argumentos del pretendido príncipe, monsieur Philippe Paul Alexandre Henri Boiry. Entre las pruebas presentadas por Boiry ante el tribunal figura un telegrama enviado por el ex senador Hipólito Solari Yrigoyen al "príncipe Philip".**

La historia tiene ingredientes tan absurdos que parece increíble que la Justicia francesa la haya aceptado, tanto más cuanto que, por regla general, los tribunales de Francia nunca se pronuncian sobre casos ligados a reivindicaciones o argumentos históricos. De lo contrario, los negacionistas del holocausto nazi hubiesen ya sido condenados decenas de veces por sus libros "históricos" en los que niegan el exterminio de los judíos.

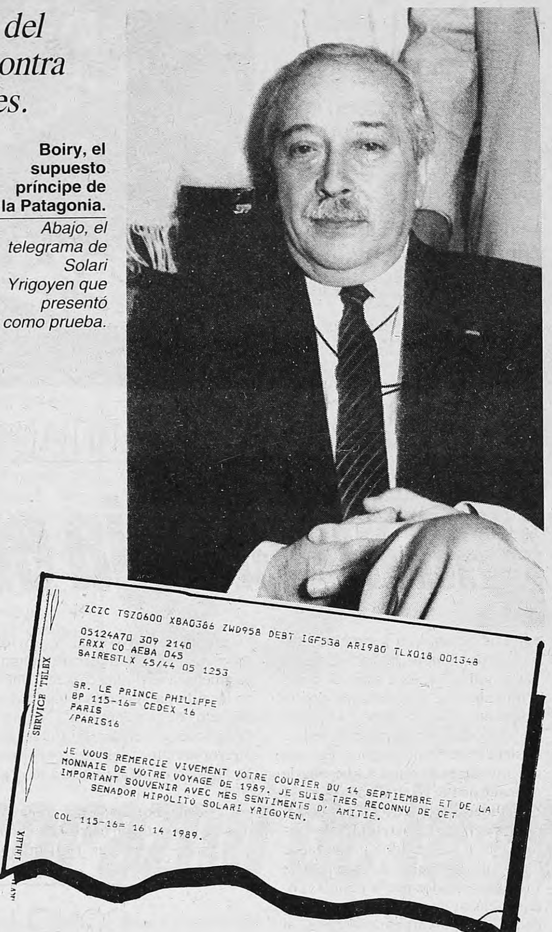
Sin embargo, ayer el tribunal aceptó la demanda de Boiry, basada en la impugnación del capítulo de Oliva del libro *Patagonia, una tempestad de imaginación*, publicado por la editorial Autrement. La denuncia concierne directamente a los pasajes del capítulo en el que Oliva, citando a escritores franceses de gran notoriedad, pone en tela de juicio la legitimidad del príncipe y de un reino inexistente. En vez de demandar a los autores citados, Jean Raspail y Maurice Druon, uno secretario perpetuo de la Academia francesa y otro ex ministro de Cultura, Boiry eligió actuar contra el periodista.

Además de los fraudulentos argumentos históricos con que Boiry legitima su trono, del museo por el que cobra entrada, de la corona de hierro que se hizo construir, del mapa de su reino –más de la mitad de Argentina, con las islas Malvinas incluidas–, en este caso intervienen elementos poco comunes. El señor Boiry firmó documentos en nombre del Reino de Araucanía-Patagonia ante la ONU, se dice mandatado por una comisión provincial argentina que no existe, se autoproclama protector oficial de los pueblos indígenas, asegura pertenecer a una asociación de indígenas argentinos inexistente, sostiene que el gobierno argentino le prometió "la restitución a los indios mapuches de los cráneos de los caciques expuestos en el Museo de la Plata", y que se "ha convertido en el interlocutor de los parlamentarios argentinos para los problemas referentes a los indios mapuches".

El Tribunal de Instancia de París, aun antes del fallo, le reconoce a Boiry el estatuto de "heredero legítimo del reino desaparecido de Araucanía-Patagonia", reino que "fue conquistado y destruido por Chile y Argentina". El mismo documento de la acusación establece sobre bases imaginarias que el señor "Philipe Boiry se convirtió en su Alteza Real de Araucanía-Patagonia".

Boiry argumenta que en 1951, otro fantasmagórico heredero del trono, Jacques Bernard, abdicó "del conjunto de sus derechos sobre la corona de Araucanía-Patagonia" en beneficio de él. Todas esas afirmaciones han sido refutadas por Raspail y Druon, autoridades en esta historia. También Oliva escribió un libro donde cuenta la increíble historia del francés Orelie Antoine de Tounens, quien se proclamó rey de Araucanía-Patagonia. La corona, el museo, el mapa y las decenas de títulos nobiliarios exhibidos por Boiry son todos falsos. Los libros que se ocupan de esos detalles así lo aseguran.

Sin embargo, pese a que el pretendido príncipe fue a hablar ante el Grupo de Trabajo de los Pueblos Indígenas de la ONU usurpando el derecho de firmar un documento en nombre de la Argentina, el Tribunal de Instancia de París consideró válida la demanda. Varios abogados consultados por **Página/12** en París reconocieron que la audiencia de ayer "tiene todos los visos de un abuso histórico" y hasta el reflejo de un viejo resabio de "derecho colonial".



ZCZC TSZ0600 XBA0366 ZWD958 DEBT IGF538 ARI980 TLX018 001348
05124A70 309 2140
FRXX CO AEBA 045
BAIRESTLX 45/44 05 1253

SR. LE PRINCE PHILIPPE
BP 115-16= CEDEX 16
PARIS
/PARIS16

JE VOUS REMERCIE VIVEMENT VOTRE COURIER DU 14 SEPTIEMBRE ET DE LA MONNAIE DE VOTRE VOYAGE DE 1989. JE SUIS TRES RECONNU DE CET IMPORTANT SOUVENIR AVEC MES SENTIMENTS D' AMITIE.
SENADOR HIPOLITO SOLARI YRIGOYEN.

COL 115-16= 16 14 1989.

Boiry, el supuesto príncipe de la Patagonia. *Abajo, el telegrama de Solari Yrigoyen que presentó como prueba.*

Historia del reino imaginario

(Por E.F., desde París) La primera piedra del edificio del reino de Araucania-Patagonia la puso en 1860 Orèlie Antoine de Tounens. En 1858 Orèlie partió de Francia rumbo a Chile con una bandera inventada por él y una Constitución monárquica que sacó de la Constitución francesa. Dos años después se proclamó rey de los Mapuches chilenos y luego decidió integrar a su reino toda la Patagonia. Jean Raspail cuenta que cuando Orèlie regresó a Europa sus amigotes del cabaret El Gato Negro –entre ellos los poetas Verlaine y Rimbaud– lo llamaban en broma "su majestad". Pero De Tounens se lo creyó y se puso a vender títulos de nobleza, tierras en Chile y la Argentina, condecoraciones, monedas fabricadas por él mismo y pagarés con letras del Tesoro del reino. Orèlie de Tounens viajó varias veces a Chile y la Argentina y todas sus estadías terminaron en pesadilla para él. De Tounens murió en Francia en 1878, en la más absoluta pobreza. Antes de fallecer, De Tounens vendió su título nobiliario a otro aventurero, Gustavo Achilles Laviarde, quien se hizo llamar Aquiles I durante un cuarto de siglo. La "corona" pasó luego a manos de los hijos de Aquiles, Antoine y Therese. Esta se lo entregó a su hijo Jacques Antoine III, quien habría abdicado la corona en favor de Boiry. Todos estos personajes fueron carniceros de profesión, y estafadores notorios. Boiry maneja fondos extraños a través de fundaciones que controla con su autoproclamado título. Lo asombroso reside en que, al aceptar la demanda, la Justicia francesa parece cumplir con una de las pretensiones del falso príncipe: que se le reconozcan sus títulos y sus propiedades en el continente americano. Si así fuese, una buena parte de la Argentina y Chile pasarían a pertenecer a un delirante francés que se inventó un trono de papel.

La madre Teresa sigue grave

La madre Teresa de Calcuta continúa en estado crítico, pero ayer dio señales de recuperación y hasta pidió disculpas a los médicos. "¡Les estoy dando tanto problemas! Lo siento mucho. Dios los bendiga a todos", dijo la religiosa. La madre Teresa, que fue operada el viernes, pudo sentarse ayer en una silla durante media hora, si bien sigue asistida por una máscara de oxígeno. "Aunque hay señales de una leve mejoría continuamos muy preocupados, todavía permanece en estado crítico y sin salir del peligro", dice el parte médico.

Una crema contra el sida

Científicos israelíes han logrado un nuevo producto contra el sida: se trata de una crema que ayuda al sistema inmunológico a atacar al virus que provoca la enfermedad. La nueva crema se presentará hoy en un congreso sobre el sida que organiza en Jerusalén el Hospital Hadasa. La crema fue elaborada por el Instituto de Microbiología de la Facultad de Medicina de la Universidad Hebrea y el Hospital Hadasa, ambos en Jerusalén, y es producto de una investigación que dirige el catedrático Iejiel Becker. La investigación consistió en crear de forma artificial células que se hacen llegar a las glándulas linfáticas y destruyen otras células enfermas; ello permite que las células sanas se defiendan del virus.

ATENTADO EN PARIS

Una línea roja en el subterráneo

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **La capital francesa fue nuevamente escenario de un indiscutible caos, con centenas de ambulancias recorriendo París, calles cortadas, escenas de pánico y cuerpos mutilados en el andén de la estación Port Royal de la Red Expreso Regional, el RER, desde ayer por la tarde, cuando, a una hora de gran afluencia, explotó una bomba colocada en el último vagón del RER. Dos muertos, 80 heridos de diversa consideración, siete en estado grave y tres en una situación crítica, es el saldo de una explosión terrorista que tiene sobradas similitudes con los atentados que ensangrentaron París entre julio y octubre de 1995. Precisamente el 25 de julio del año pasado, el primero de estos atentados destruyó la estación Saint Michel de la misma línea, con un saldo de siete muertos y 160 heridos. Poco más de un año después, una situación semejante se repite: una bomba artesanal fabricada con una garrafa de gas de 13 kilos repleta de clavos y bulones, un blanco similar, el RER, y una hora en la que transita una importante masa de pasajeros.**

La bomba del martes estalló a las seis de la tarde en una de las redes que más pasajeros transportan a esa hora. La proximidad de dos importantes hospitales, apenas distantes cien metros, permitió que los socorristas aportaran atención médica completa e inmediata a los numerosos heridos de la explosión. "Hubo un ruido enorme, una inmensa columna de humo se levantó, el vagón se hizo pedazos y vi un montón de cuerpos mutilados", contó uno de los pasajeros que salvó milagrosamente su vida. Pese a la evidente potencia de la garrafa de gas, los expertos en explosivos explicaban anoche que el número limitado de víctimas se explica porque en el momento de la explosión el tren, en ese sector, estaba circulando a cielo abierto. **Página/12** pudo ver pocos segundos después de la explosión a un hombre saliendo de la estación envuelto en un manto de llamas y a quien un farmacéutico de la esquina cubría con una frazada para ahogar el fuego.

El ministro del Interior, Jean Louis Debré, y el jefe de gobierno, Alain Juppé, acudieron a la estación Port Royal y confirmaron enseguida la hipótesis del atentado. Más tarde, el presidente francés, en una alocución radiotelevisada, reiteró su determinación "frente al terrorismo y la barbarie". Con todo, más allá de las condenas políticas, queda una realidad inobjetable: al cabo de un año, los atentados al estilo del "terrorismo argelino" vuelven a repetirse. El llamado "verano asesino" de 1995 había golpeado Francia en pleno corazón con bombas en los metros, los papeleros públicos, las escuelas y los baños públicos. Esta serie de actos criminales fue reivindicada por el grupo integrista argelino GIA, Grupo Islámico Armado, quien le reprochaba a Francia su apoyo al régimen del presidente Zeroual. La bomba de ayer aún no fue reivindicada, pero su modalidad operativa recuerda las acciones del '95. La mayoría de los autores de los atentados perpetrados entre julio y octubre del año pasado fueron arrestados por la policía. Todos menos uno: Ait Touchent, apodado Tarek, un argelino allegado al cerebro del GIA, Djamel Zituni, de quien la policía sospecha que es el "cerebro" de todos los operativos. La investigación había permitido entonces encontrar al financista de los atentados parisinos, un argelino residente en Londres, Rachid Ramda, que todavía está detenido en Inglaterra en espera de su extradición a Francia. Fuentes cercanas a los medios antiterroristas admitían ayer que, si la "pista argelina" cobra vigencia para explicar el atentado de la estación Port Royal, no sería imposible pensar que Tarek haya logrado reconstruir en Francia una red terrorista pese al desmantelamiento de los grupos de apoyo local. Según los servicios secretos franceses, ninguna amenaza terrorista concreta llegó en las últimas semanas a los "oídos discretos de la República". No obstante, los especialistas de la lucha antiterrorista nunca descartaron el riesgo "difuso de una amenaza al acecho".

La primera reacción del gobierno francés consistió en reactivar el plan Vigi Pirate. Creado en 1991 durante la guerra del Golfo, lanzado nuevamente en setiembre de 1995, este dispositivo moviliza soldados y gendarmes que operan junto a la policía en los centros sensibles del país.En 1995, más de 2000 papeleros públicas habían sido clausurados a fin de que, como ocurrió en la avenida de los Campos Elíseos, no se los utilizara para colocar bombas. El plan comprende también el estricto control de los alrededores de los establecimientos escolares. En un año, el plan Vigi Pirate permitió "controlar" a más de tres millones de personas. En un plano mucho más interpretativo, varios expertos en temas argelinos establecían un lazo entre el referéndum que tuvo lugar en Argelia la semana pasada y mediante el cual el presidente Zeroual acrecentó sus poderes, la actitud escasamente condenatoria de París y el atentado de ayer.

Calles cortadas, escenas de pánico y cuerpos mutilados en el andén del subte.

El atentado consumado ayer en el subterráneo de París guarda similitud con los anteriores.


AFP

Un atentado explosivo en la estación Port Royal del metro de París dejó un saldo de dos muertos y 80 heridos de diversa consideración. Se sospecha que la bomba fue colocada por fundamentalistas argelinos.

CONCLUSIONES DE UN HISTORIADOR

"Hubo judíos en el ejército de Hitler"

(Por Lola Galán, desde Londres, especial para **Página/12**, *de El País)* **Miles de soldados y decenas de oficiales de origen judío combatieron en las filas del ejército nazi durante la II Guerra Mundial, defendiendo al mismo régimen que ordenó el exterminio de millones de judíos. Los datos que demuestran este hecho desconcertante proceden básicamente de los archivos oficiales alemanes, pero han sido descubiertos y recopilados por un estudiante de estadounidense de Historia que disfruta de una beca en la universidad británica de Cambridge. El diario *The Daily Telegraph* publicó los detalles del hallazgo.**

De acuerdo con la investigación desarrollada por Bryan Rigg, de 25 años, a lo largo de los últimos cuatro años (supervisada por Jonathan Steinberg, lector de Historia Moderna en Cambridge), el propio Adolfo Hitler conocía los orígenes hebreos de decenas de oficiales de su ejército, a los que facilitó documentos que daban fe de la pureza de su "sangre alemana". Algunos de estos oficiales ocuparon puestos prominentes en la jerarquía militar, otros recibieron la Cruz de Hierro, la más importante condecoración alemana. Uno de los oficiales de sangre judía que cita Rigg en su estudio es Erhard Milch, lugarteniente de Hermann Göering, jefe de la Luftwaffe y considerado en los círculos nazis como el más probable sucesor de Hitler. Sus superiores estuvieron de acuerdo en falsificar la identidad judía del padre de Milch y dotarlo de un pasado familiar más "limpio".

Después de un exhaustivo recorrido por archivos y bibliotecas, fundamentalmente en Alemania, y de más de 1200 entrevistas con supervivientes de la II Guerra Mundial o sus familiares, Rigg ha trazado la senda de miles de ciudadanos alemanes de sangre mezclada.

Una ley introducida en 1935 por los nazis prohibía a cualquier individuo con un abuelo judío formar parte de la elite militar. Sin embargo, listados de personal militar de enero de 1944 demuestran que la jerarquía militar sabía que al menos 77 oficiales con sangre judía en las venas ocupaban cargos de responsabilidad en la Wehrmacht. Todos ellos obtuvieron para ello los documentos que avalaban su condición de "alemanes puros".

Rigg, nacido en el seno de una familia protestante de Texas, comenzó en 1992 su investigación, espoleado por el descubrimiento de que una de sus abuelas era "de origen hebreo". A partir de ahí, y por puro azar, cuando asistía a la proyección de la película *Europa, Europa*, conoció a un anciano alemán que le contó su historia, la de un semijudío que había servido en la Wehrmacht.

Uno de los casos más dramáticos es el de un oficial condecorado por el gobierno alemán que acudió a visitar a su padre, encerrado en un campo de concentración. Sus medallas fueron el único salvoconducto que le permitió abandonar el campo una vez que un oficial de las SS conoció el motivo de su visita. La viuda de otro militar condecorado con la Cruz de Hierro relató al estudiante estadounidense el espantoso impacto que representó para su marido la visión del ghetto de Varsovia, que tuvo que atravesar a su regreso de la campaña militar en Rusia.

Rigg declaró ayer que la única explicación para el aparente sinsentido que representa su hallazgo reside en la casi imposible situación de los individuos con mezcla de sangre en la Alemania nazi. "Muchos no se sentían lo bastante judíos como para arriesgar su seguridad por la causa de su pueblo. Otros tenían miedo de que se descubriera su verdadera identidad."

Opinan dos expertos argentinos

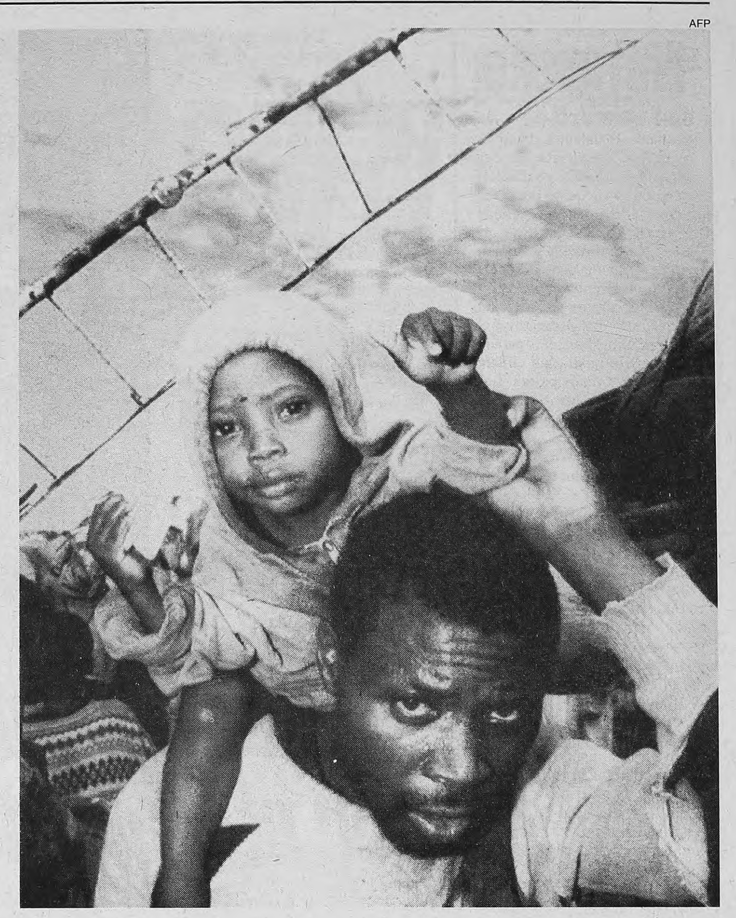
Dos especialistas argentinos en la historia del Holocausto que fueron consultados por **Página/12** en relación con la investigación de Bryan Rigg coincidieron en pedir cautela y evitar conclusiones apresuradas antes de leer el estudio, pero, en principio, señalaron que la tesis de que las fuerzas militares de Adolfo Hitler involucraban a un número de soldados y oficiales de ascendencia judía no resulta inverosímil:

• Para Abraham Huberman, historiador especializado en el Holocausto, la razón es que el trabajo de Rigg, según aparece citado en la nota de *El País* reproducida más arriba, se refiere a personas de *ascendencia* judía en general, sin precisar el grado de pureza étnica. De acuerdo con las leyes raciales de Nüremberg, promulgadas en 1934, para que alguien fuera considerado judío bastaba con que uno de sus cuatro abuelos lo hubiera sido, pero esta era una categoría diluida de "judeidad", de la que había al menos tres grados establecidos. La cosa cambiaba si alguien tenía un progenitor judío, o los dos. Huberman recordó que recién en 1944, después del fallido atentado militar contra Hitler, se impartió la orden de radiar a los funcionarios de este origen –que de todos modos siempre estuvieron expuestos a ser deportados–. Esto encaja con el hallazgo de Rigg según el cual en enero de 1944 había 77 oficiales con sangre judía en la Wehrmacht. El especialista también recordó haber leído que hubo judíos en la Wehrmacht al menos hasta 1938 y 1939, y que hubo una cantidad de ingenieros y técnicos de ese origen en la Luttwaffe. Y entre los civiles, recordó el caso del lingüista judío puro Viktor Klemper, autor del libro *Lingua tirsa imperia* (*La lengua del III Reich*), casado con una mujer no judía, y a quien, si bien no se le permitió trabajar, tampoco se lo molestó. Huberman, de todas maneras, encuentra que la proporción de semijudíos hallada por Rigg en las fuerzas de Hitler –"miles de soldados y decenas de oficiales"– es insignificante, para –por ejemplo– una Wehrmacht que en 1939 llegó a tener al menos cinco millones de soldados.

• Beatriz Gurevich, del Proyecto Testimonio de la DAIA, recordó también las subdiferenciaciones que los nazis aplicaban a los judíos, así como el proceso de arianización, que se ofreció en determinado momento a determinados judíos –especialmente funcionarios– que eran necesarios para el funcionamiento de la maquinaria del III Reich. Algunos de ellos aceptaron esta oferta, lo que coincide con la falsificación de documentos mencionada por Rigg.

Los cascos blancos llevan 20 toneladas de frazadas, galletas hipernutritivas y potabilizadores de agua.

La carga será entregada al personal del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados,


AFP

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas recibirá el cargamento de ayuda argentina. Se pidió expresamente que no distribuyan antibióticos, a pesar de la profusión de enfermedades, porque no hay médicos suficientes para prescribirlos ni paramédicos para administrarlos.

Menem y los Azules

El presidente Carlos Menem propuso al titular de la Unesco, Francisco Zaragoza, que los Cascos Blancos, de ayuda humanitaria, y los Cascos Azules, que son militares neutrales, actúen en cooperación en el mantenimiento de la paz en los países en conflicto, idea que el funcionario internacional consideró importante pero difícil de ejecutar.

Este fue uno de los temas analizados entre Menem y Zaragoza durante un encuentro en la residencia de Olivos, donde también se pasó revista al Plan Social Educativo de la Argentina, que fue elogiado por el visitante. Si bien consideró que "habría que fomentar" la propuesta de Menem, Zaragoza señaló que aún "existen obstáculos" para ponerla en marcha, dado que "los Estados nacionales están más preparados para enviar soldados que ayuda".

Zaragoza reconoció que la comunidad internacional "reacciona en forma muy precaria" frente a los conflictos que sacuden al mundo, al citar como ejemplos la situación en Ruanda, Burundi y el Zaire, donde se multiplican los campamentos de refugiados y se desarrollan cruentos enfrentamientos étnicos. "Los países están mejor preparados para enviar soldados que ayuda, porque aún se utilizan los mecanismos de la Guerra fría, cuando existía confrontación, y los problemas de hoy son de convivencia y exclusión", se quejó.

PAGINA/12 CON LOS CASCOS BLANCOS

Misión en el corazón de la guerra

Página/12 EN SUDAFRICA

(Por Rolando Graña, desde Ciudad del Cabo) **Ciudad del Cabo no parece Africa. Hace bastante frío pese a que el verano está tan cerca como de Buenos Aires, hay edificios encristalados en el centro como en toda ciudad que hoy se precie de moderna; ayer hubo un maratón y un recital al aire libre; hay autopistas que quedaron a medio construir después de la gestión del algún Cacciatore local, y por si faltaran similitudes, Ciudad del Cabo también se postula para ser sede de las Olimpíadas del 2004. Todo esto pudo observar y comentar hasta el cansancio la delegación de los Cascos Blancos que el domingo partió de Buenos Aires rumbo a Ruanda, pero que tuvo que demorarse aquí dos días porque los permisos de sobrevuelo para aterrizar en Kigali no son cosa fácil. En el camino, Zaire y Burundi están en virtuales guerras civiles y cualquier avión extranjero que pase por sobre su territorio es considerado sospechoso.**

La delegación argentina partirá hoy por fin de Ciudad del Cabo, esta ciudad tan poco africana y que a primera vista parece extrapolada de Estados Unidos, y aterrizará en uno de los puntos más calientes del Africa devastada. Cascos Blancos, el organismo que ideó el presidente Carlos Menem como una fuerza de despliegue rápido –aunque no militar– para combatir el hambre en lugares críticos, llevan 20 toneladas de frazadas, galletas hipernutritivas y potabilizadores de agua. La carga será entregada al personal de ACNUR, el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, quienes, para sorpresa de los argentinos, pidieron que no se trajeran antibióticos, pese a la profusión de enfermedades que afecta al casi millón de refugiados hutus que está regresando desde el Zaire a lo que queda de sus casas. El motivo es simple y terrible a la vez: no hay suficientes médicos para prescribirlos ni paramédicos para administrarlos.

Los cascos blancos aterrizarán en Kigali más o menos al mismo tiempo que Ariel Umpiérrez, vicepresidente de Médicos en Catástrofes, que viajó de urgencia a Ruanda para reemplazar al héroe criollo de la zona, Abel Pasqualini, el cirujano que se quedó en la selva zaireña en medio de los combates atendiendo y hasta operando en condiciones de absoluta precariedad. Pasqualini, jefe de los Médicos en Catástrofes, está ahora en Kigali doblado por una pancreatitis y será operado por sus pares.

Octavio Frigerio, titular de Cascos Blancos, dijo a **Página/12** que le había ofrecido a Médicos en Catástrofes que si la situación de Pasqualini era más complicada de lo que parecía, podía llevarlo rápidamente de regreso a Buenos Aires en el Boeing 707 de la Fuerza Aérea en el que habrán viajado las frazadas y las galletas. "Es un compatriota y está en dificultades. Si podemos ayudar, por supuesto que lo vamos a hacer", le explicó Frigerio a **Página/12** en uno de esos largos diálogos informales que casi nunca se logran con los funcionarios salvo que, como esta vez, no haya nada que hacer salvo esperar.

Frigerio está convencido de que Cascos Blancos, que comenzó siendo apenas una buena idea, tiene un gran futuro. "El Presidente está muy contento con nosotros. Tenemos una estructura mínima que le cuesta poco dinero al Estado argentino porque se nutre sobre todo de dinero de organismos internacionales como el BID y el Banco Mundial y donaciones de privados y congregaciones religiosas. Por ejemplo, el cargamento que estamos llevando a Ruanda fue pagado con donaciones de Arabia Saudita, de la Fundación Fortabat y de organizaciones adventistas norteamericanas", explica Frigerio, que además respira aliviado porque está a la firma un decreto de Menem para eximir a Cascos Blancos de los recortes de la demorada Segunda Reforma del Estado. Y agrega: "Lo más interesante es el apoyo que la idea de un cuerpo humanitario, no armado y que no le cueste nada a las Naciones Unidas –que están casi quebradas– encontró en los cinco miembros del Consejo de Seguridad (China, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Rusia). El motivo es simple: los cascos blancos, al no ser militares, son menos irritativos que los cascos azules y, además, intervienen sólo a pedido de los países interesados y no por coacción. Además, sus misiones son notablemente más baratas que la compleja maquinaria que hay que poner en movimiento para una misión de Cascos Azules".

Como ejemplo de esta relación costo/beneficio cuando de humanitarismo se trata, Frigerio cita el caso del desminado de zonas donde hubo guerras. Hasta ahora esas tareas las hacen Cascos Azules, pero con el tiempo y la capacitación necesaria bien la pueden llevar a cabo Cascos Blancos que por no portar armas serían mejor recibidos por los lugareños. En este momento, los cascos blancos argentinos tienen misiones en Haití, Angola, Paraguay, los territorios palestinos y Armenia en las que participan, respectivamente, voluntarios franceses, italianos, españoles, tunecinos y noruegos.

En la Argentina, donde de más está decir hay cientos de bolsones de miseria que reclaman urgente intervención y sobre los que el Gobierno nada hace o nada logra, los cascos blancos han hecho misiones en Salta, Tucumán y Santiago del Estero en las que encontraron datos para el asombro. En Campo Gallo, Santiago del Estero, durante una misión para mejorar la obtención de agua potable de la que participaron técnicos israelíes, un grupo de odontólogos que fue de la partida tuvo que arreglar 8000 dientes en una población de 3000 bocas.

Campo Gallo y Ruanda tienen poco que ver entre sí. Pero puede que no. Hasta mañana.

En Ruanda y Zaire Maradona es Dios

Diego Maradona "es Dios en Africa" y si él pidiera que haya paz por un día, la habría, afirmó el vicepresidente de Médicos en Catástrofes, Ariel Umpiérrez. Antes de viajar a Zaire, el cofundador de la entidad humanitaria remarcó que la Argentina "se encuentra en una posición muy buena para impulsar la paz en la región". Señaló que "los argentinos estamos bastante bien posicionados", y manifestó que "Maradona es Dios en Africa, y si él pidiera que haya paz por un día, la habría". "Nosotros tenemos una ventaja con respecto a otros países: no tenemos intereses en la región, no pueden decir que seamos colonialistas ni imperialistas", enfatizó Umpiérrez. El vicepresidente de Médicos en Catástrofes señaló que "un millar de personas, aproximadamente, mueren cada día en el área donde confluyen Zaire, Ruanda y Burundi, y es necesario que la comunidad tome conciencia de esto y se logre detener la guerra". "Es importante la búsqueda de una solución política al conflicto que enfrenta a los tutsi con los hutus", expresó y dijo que esa guerra ya provocó alrededor de un millón de muertos. Umpiérrez viaja a Zaire para negociar allí la evacuación del presidente de la entidad, el cirujano Abel Pasqualini, aislado en la ciudad de Bukayu. Dijo que Pasqualini no está solo en Africa, porque su mujer, Lidia Bilevich, viajó hace una semana para tratar de convencerlo de la necesidad del retorno para que pueda ser operado en Buenos Aires. "Yo creo que él va a venir, porque mi mamá lo va a traer de las orejas. El es muy cabeza dura", dijo por su parte la hija de Lidia, Cristina. La joven tiene 26 años y atiende la oficina de Médicos en Catástrofes en esta ciudad. Cristina insistió en la necesidad de que quienes deseen colaborar para la compra de alimentos y medicamentos llamen al teléfono 0939-13999 y automáticamente donarán 5 pesos para la entidad, que se pagarán con la factura telefónica. "Esto no es heroísmo, no es aventura. Es profesionalismo y vocación", dijo Umpiérrez. "Hace tres años que creamos Médicos en Catástrofes y nosotros ya no tenemos retorno. Es imposible volver atrás", enfatizó.

NOTICIERO

SAN LORENZO. Me voy y me quedo. El delantero Paulo Silas ha decidido alejarse del club por haber sido cuestionada su titularidad en el equipo por el técnico Carlos Aimar, tras la llegada de su par Néstor Gorosito, que se encuentra en un buen momento. Por otra parte, el defensor Oscar Ruggeri, quien había recibido una tentadora oferta del club mexicano Pachuca, se ratificó en el equipo, aunque aún estudia una propuesta del club chileno Colo Colo, para integrar el equipo mientras dure la participación de éste en la Copa Libertadores de América.

ELIMINATORIAS. La selección chilena no juntó a los suyos. Tan sólo tres, de los veintidós jugadores, se presentaron ayer al entrenamiento del equipo trasandino que enfrentará a la selección argentina en próximo 15 de diciembre por las eliminatorias del mundial de Francia '98. La ausencia de la mayoría se debió a que sus respectivos equipos tienen partidos pendientes por la liguilla de la Copa Libertadores. El Colo Colo cederá a los suyos a partir de hoy. Los jugadores que están en el extranjero se irán sumando sobre el final de la preparatoria. De todas maneras, el entrenador Nelson Acosta se mostró entusiasta, confiando en que en los próximos días podrá disponer del plantel completo.

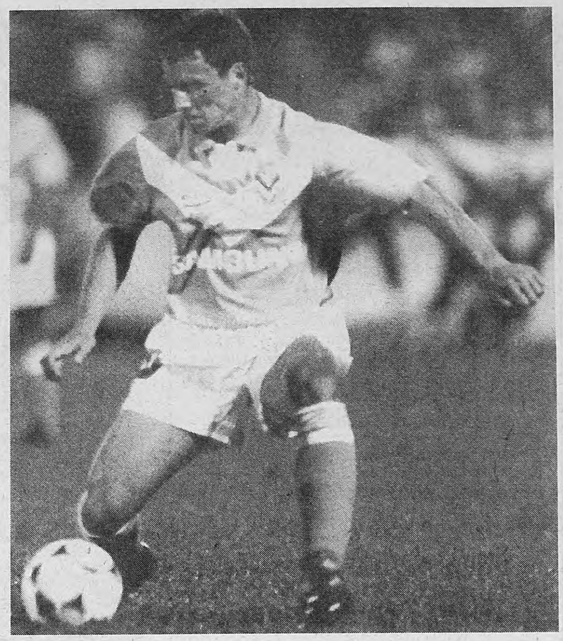
BRASIL I. El seleccionado brasileño de fútbol participará en la Copa América, luego de que la Federación Boliviana de Fútbol accediera al pedido de los cariocas de no jugar en la ciudad de La Paz a 3500 metros sobre el nivel del mar. El presidente de la FBF, José Saavedra Banzer, posibilitó que sus primeros partidos se disputen en Santa Cruz de la Sierra, a 437 metros de altura, aunque de llegar a la final deberán concurrir a La Paz, el tetracampeón está de acuerdo.

BRASIL II. Cinco extranjeros, entre los que se encuentran Giovanni y Ronaldo, del Barcelona, fueron convocados por el técnico Mario Lobo Zagalo para el partido que disputarán el día 18 en Manaus, ante los bosnios.

ALBANIA. La FIFA levantó la suspensión impuesta a la Federación Albanesa de Fútbol. La sanción que dejaba afuera a la AFF de toda competencia internacional, produjo que fueran restituidos los dirigentes de la AFF que habían sido desafectados por decisión del gobierno albanés. La acción había sido rechazada por la FIFA, ya que la consideraba como una contravención a los estatutos de la entidad matriz del fútbol mundial.

RUSSO. El técnico argentino Miguel Angel Russo y los directivos del club Universidad de Chile llegaron a un acuerdo y extendieron el contrato que los une por dos años más. El presidente del club, René Orozco, manifestó que la institución está satisfecha con su trabajo, aunque los resultados no sean óptimos. Russo está tranquilo y ni piensa en la palabra fracaso.

TENIS. Ayer se disputaron en Munich, los partidos por el torneo de Grand Slam, donde Boris Becker le ganó a Jason Stoltenberg 6-3 6-2, Tim Henman a Michael Stich por 6-3 6-3, Malivai Washington a Richard Krajicek 6-1 6-2, y Jim Courier a Marc Rosset 7-5 6-2. Hoy jugarán, a partir de las 12, Goran Ivanisevic vs. Mikael Tillstrom, Andre Agassi vs. Mark Woodforde, Jacob Hlasek vs. Cedric Pioliney y Evgueni Kafelnikov vs. Alex Corretja.



Cristian Bassedas, pieza clave en Vélez.

Vélez paga un Cruzeiro por el trago de Supercopa

Hoy se juega el segundo partido por la final de la Supercopa. Vélez intentará definir la oportunidad que tuvo la semana pasada al vencer al Cruzeiro por 1 a 0, con gol de penal convertido por el paraguayo José Luis Chilavert, en el partido de ida en el estadio Mineirao. El equipo de Osvaldo Piazza está en la búsqueda del único título que le falta conseguir a la institución presidida por Raúl Gámez. Mientras tanto, el plantel dirigido por Levir Culpi intentará reponerse de la frustración por haber quedado eliminado en los cuartos de final del campeonato brasileño, al ser vencido por el modesto Portuguesa de San Pablo. El partido se jugará desde las 21.15 en el estadio José Amalfitani, de Liniers, y será transmitido por TyC Sports para el interior, en directo y desde las 22 en diferido para Capital por Canal 13.

La esperada revancha por la final de la novena edición de la Supercopa enfrentará a dos equipos de gran categoría, que han demostrado en los últimos años un fuerte poderío. Los argentinos han conseguido la Copa Libertadores, la Copa Intercontinental y la Interamericana, de la temporada 1994, mientras que, por su parte, el equipo brasileño se alzó con la Libertadores de 1976 y con la Supercopa en las ediciones de 1991 y 1992.

Con la ventaja del 1 a 0 conseguido en Brasil, Vélez cuenta con más posibilidades para alcanzar el cetro, aunque no minoriza la potencia ofensiva del equipo brasileño, sobre todo cuando juega de visitante (en Chile, venció al Colo Colo por 4 a 0). Al equipo argentino le bastará con el empate para adjudicarse su primera Supercopa, y el esfuerzo del Cruzeiro será doble, ya que tendrá que levantar un resultado adverso, y soportar la presión del público argentino. Si los brasileños ganan por dos goles serán los campeones; en cambio, si ganan por un solo tanto, la final se definirá por penales.

El sucesor de Carlos Bianchi, Osvaldo Piazza, aún no siente el partido asegurado, luego del entrenamiento afirmó: "Estamos intranquilos, tanto yo como los jugadores. Hay que jugar 90 minutos, que en estas instancias son los más difíciles". "Lo más importante es no dejarle la pelota al Cruzeiro y presionarlos sobre el arco de Dida". Y, por su equipo, Levir Culpi declaró: "Nuestra única esperanza es la de confirmar nuestra tradición de actuar mejor como visitantes que en nuestra propia cancha".

El arbitraje estará a cargo de los uruguayos Julio Matto, que tendrá el silbato, y Gustavo Galesio y Carlos Velázquez, que serán sus asistentes.

Vélez formará con: Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Husaín, Gómez, Bassedas, Morigi; Camps, Posse. Cruzeiro irá con: Dida; Victor, Célio Lucio, Gélson, Nonato; Ricardinho, Fabinho, Donizette, Cleisson; Palinha, Paulinho.

Europa pasa a los cuartos

Con sólo cuatro equipos ya clasificados para los cuartos de final y tres de los grandes con peligro de quedar eliminados, se juega hoy la última fecha de la primera ronda en los cuatro grupos de la Copa de Campeones de Europa. Por el Grupo A juega Auxerre-Glasgow Rangers y Grasshopper-Ajax (A ls 24, por ESPN, diferido). Franceses, suizos y holandeses tienen 9 puntos y con 3 están los escoceses. Grasshopper tiene +5 de diferencia de gol, Ajax +3 y Auxerre 0. Por el Grupo B se enfrentan Atlético de Madrid-Widzew Lodz y Borussia Dortmund-Steaua Bucarest. Ya se clasificaron Atlético y Borussia. Por el Grupo C juegan Rapid Viena-Manchester United (por ESPN a las 18.30, diferido) y Juventus-Fenerbahce. Los italianos se clasificaron con 13 puntos, Fenerbahce tiene 7 puntos y -1 de diferencia, Manchester reunió 6 puntos y +1 y está eliminado Rapid. En tanto, por el Grupo D se miden Gotemburgo-Porto y Milan-Rosenborg (por ESPN a las 16.25, en directo). Los portugueses están en los cuartos con 13 puntos, Milan tiene 7 puntos y +3 de diferencia, Rosenborg tiene 6 y -5 y está eliminado Gotemburgo, con 3.

BUSCA LA CONMEBOL EN COLOMBIA

La santa fe de Lanús

Con dos goles de ventaja del partido de ida, Lanús jugará esta noche en el estadio El Campín de Bogotá, ante Independiente Santa Fe en la revancha de la final de la Conmebol. Aun perdiendo por un gol el equipo argentino logrará el primer título internacional de su historia y retendrá para el fútbol el cetro logrado el año pasado por Rosario Central. En caso de que los colombianos igualen la diferencia de goles habrá definición con remates desde el punto de penal.

El partido comenzará a las 23.15 –hora de Buenos Aires– y será televisado en directo por TyC Sports. El brasileño Antonio Pereira será el árbitro, asistido por sus compatriotas Oscar Godoi y Teodoro Castro.

Héctor Cúper esperará hasta último momento la evolución de la lesión del volante Oscar Mena, quien sufrió un pequeño desgarro en el partido de ida, para decidir su inclusión. Mena fue pieza clave en la campaña de Lanús en el torneo Apertura y también en la Conmebol y fue autor del primer gol, de penal, en el primer partido. Ariel López hizo el segundo y desde aquel encuentro no volvió a encontrarse con la red en el certamen doméstico. El argentino Pablo Centrone, que dirige a los colombianos, hará tres variantes respecto del primer partido. Wilson Gutiérrez reemplazará al lesionado zaguero Gregory Méndez y también serán titulares Penayo y Wittingham.

Lanús formará con Roa; Serrizuela, Falaschi, Siviero, González; Fernández o Mena, Cravero, Morales, Ibagaza; Enría, López. En el banco estarán Rómoli, Loza, Bressan, Lacoségliaz, Coimbra y Belloso. Indpendiente irá con Dudamel; Flores, Gutiérrez, Garcés, Upegui; Villamizar, Salcedo, Vidales, Wittingham; Penayo, Díaz.

Valencia sigue en la UEFA

Los españoles Valencia y Tenerife, el italiano Inter, el inglés Newcastle, el belga Anderlecht, el francés Mónaco, el dinamarqués Brondby y el alemán Schalke 04 son los equipos que pasaron a los cuartos de final de la Copa UEFA de fútbol tras los resultados de las revanchas de los octavos disputados ayer. El sorteo de los encuentros de cuartos se hará el día 11 y se disputarán el 4 y 18 de marzo.

Valencia igualó 2-2 en su visita al Beskitas en Estambul y logró el pasaje tras haber ganado 3-1 el partido de ida. Tenerife fue la gran sorpresa al vencer 4-2 al Feyenoord en Rotterdam luego de igualar sin goles en Canarias. El Inter acentuó con un 2-0 de visita al Boavista el 5-1 logrado en Milán. Newcastle superó por 2-0 al Metz en casa tras haber empatado 1-1 el primer partido. Anderlecht sufrió pero se clasificó al vencer 1-0 al Helsingbor de local, tras la igualdad sin tantos en el encuentro de ida. Monaco ganó 3-0 al Hamburgo a domicilio y ratificó el 2-0 de ida, mientras que Brondby fue la otra sorpresa. Había perdido 3-1 con el Karlsruhe pero de visitante ganó 5-0. Por último, Schalke ganó 2-0 en casa al Brujas y dio vuelta el 2-0 del primer partido.

RIVER

LA

(*Por Daniel Lagares*) La batalla terminó pero la guerra está declarada. Los dirigentes de River e Independiente cederán a sus siete futbolistas convocados por Daniel Passarella en los términos preestablecidos y la selección comenzará a trabajar mañana en Ezeiza con todos los futbolistas del medio local requeridos por el técnico. Los directivos de ambos clubes presentaron un proyecto para reglamentar la cesión de los jugadores al equipo nacional. Esto recién empieza. Si no se pone fin al tironeo sobre bases firmes y serias, en enero, cuando la selección deba jugar con Uruguay mientras los clubes están de vacaciones, pretemporada o en los torneos de verano que organiza la teve, sucederá lo mismo.

Decir que Daniel Passarella ganó la pulseada es una mirada corta al asunto. Decir que los dirigentes cedieron, también. River e Independiente dan a sus jugadores porque no tienen alternativas. Negarlos hubiera sido romper los pactos preexistentes, usar el doble discurso y quedar expuestos a la repulsa nacional si la selección pierde con Chile. No ha ganado Passarella, ha ganado un sistema de trabajo instaurado en 1974, que cubrieron las gestiones de César Menotti, Carlos Bilardo y Alfio Basile. La discusión de ese sistema es válido, pero si los directivos pretenden hacerlo ahora es porque sólo defienden los intereses de sus clubes. La experiencia obliga a decir que hoy es el turno de River e Independiente, pero pudo ser cualquiera. No ha ganado Passarella, aunque haya dado una pelea solitaria.

Alfredo Dávicce pretendió negociar. Passarella no. En verdad no había nada que negociar. La AFA, que forman los clubes, acordó un calendario con el entrenador que eligió para conducir la selección nacional. En ese calendario quedó claro que Passarella requería los jugadores diez dí-

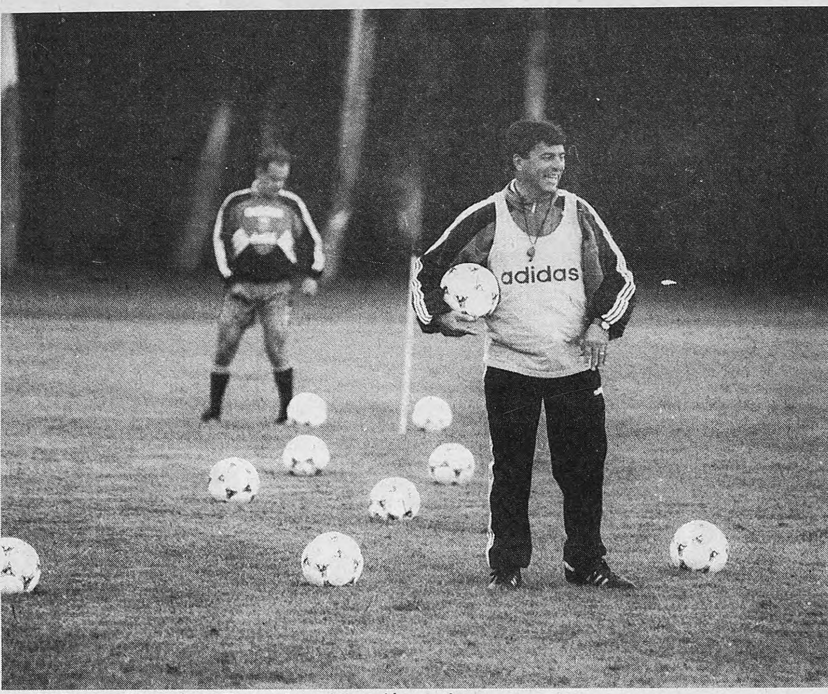
Lo que viene

La selección empieza a trabajar mañana en Ezeiza con diecisiete futbolistas; doce de ellos juegan esta noche. Berizzo, Sorín, Astrada y Ortega, en River ante Racing, mientras que Berti va al banco. Racing presenta a González y Galván. En Vélez juegan Cardozo, Bassedas y Camps y Cavallero va al banco. Hugo Morales será titular en el Lanús que enfrenta a Independiente Santa Fe en Bogotá y no se sabe a qué hora se incorporará a la selección. Los otros siete del exterior llegarán el lunes. Gabriel Batistuta, Abel Balbo, Javier Zanetti y Roberto Ayala, desde Italia; Matías Almeyda, Claudio López y Gustavo López desde España. El domingo se juega la fecha 17 del Apertura: River visita a Newell's, Independiente recibe a San Lorenzo y Lanús visita a Gimnasia en La Plata. AFA debe decidir cuándo completan Huracán-River y si decide que sea la semana próxima River tampoco tendrá a Francescoli, Salas y Celso Ayala, que van a sus selecciones. El domingo 15 Argentina juega con Chile, la penúltima jornada del Apertura va el día miércoles 18 y la última, el domingo 22.

E INDEPENDIENTE CEDERAN A SUS JUGADORES

CASA ESTA EN ORDEN

Los dirigentes de River e Independiente decidieron respetar el calendario acordado por el técnico de la selección nacional y la AFA y cederán mañana a sus jugadores. Reclaman reglamentar la entrega futura de los futbolistas. River no tendrá a Berizzo, Sorín, Astrada, Ortega y Berti, ni Independiente a Molina y Albornoz para la decimoséptima fecha del Apertura. Passarella arranca mañana con 17 jugadores pero 12 de ellos juegan hoy para sus equipos en el Apertura, Supercopa y Conmebol.



Alejandro Amdan

Daniel Passarella se ríe en Ezeiza. La pelea recién empieza.

as antes del partido con Chile. En su momento no hubo una sola voz de protesta formal pero a medida que transcurría el torneo Apertura y cada club se jugaba su destino, empezó a calentarse el ambiente como siempre sucede, a través de la prensa. Aunque parezca una estupidez, lo que desencadenó el enfrentamiento entre clubes-selección fue la pedrada a Bonano que obligó a la suspensión del partido Huracán Corrientes-River. Si ese encuentro hubiera finalizado normalmente, con cualquier resultado, ¿los directivos de River hubieran tratado de "negociar" la entrega por cuotas de sus jugadores? Como se sienten perjudicados por el fallo del Tribunal obligándolo a jugar el partido suspendido, como en el medio se sospecha que hubo promesa incumplida de darle los 3 puntos, River ve peligrar el título que hace dos semanas parecía seguro y se pinta la cara. Independiente, que había mantenido un bajo perfil, hizo seguidismo no bien vio acrecentar sus posibilidades de pelear el Apertura.

Los derechos de los clubes son legítimos. Hasta tienen razón en cuestionar el método de trabajo de la selección, pero no cuando les duele el bolsillo. No es leal. El verdadero problema radica en la organización de los torneos. Partiendo del absurdo de llamar Apertura al torneo que cierra y Clausura al que abre el año futbolístico, la cosa sigue en toda la temporada. Continúa porque la verdadera programación de los torneos se hace en la empresa que televisa los campeonatos: como la mayoría de los clubes no sobreviviría sin los dineros de la teve quedan con las manos atadas para resolver por sí mismos. ¿Recuerdan los dirigentes el escándalo de diciembre de 1995 cuando Maradona amenazó con convocar a la huelga, molesto y con razón, porque los partidos finales de ese campeonato se jugaban bajo condiciones climáticas insoportables? ¿Qué hicieron durante todo un año para dar respuesta a aquel reclamo? Tienen suerte de que Maradona hoy tenga otros asuntos que atender y que el gremio haga la vista gorda.

La próxima batalla se dará en menos de un mes. La selección juega el 12 de enero con Uruguay en Montevideo por las eliminatorias y en febrero ante Colombia en Barranquilla. ¿Defenderá Agremiados las vacaciones de sus afiliados como lo hizo en estos días para no permitir el paso de la última fecha del certamen del 22 al 29 de diciembre? ¿Qué harán los clubes cuando Passarella vuelva a convocar a jugadores en vacaciones, de pretemporada o en torneo de verano? Dicen los dirigentes que pretenden reglamentar la cesión de futbolistas a la selección. Es válido, es necesario. ¿Pondrán la firma al pie del documento? Y si firman, ¿respetarán el papel firmado? Una resolución del año '74 aún en vigencia estipula que la selección nacional es "prioridad número 1". En estos días parecen no tenerlo en cuenta.

Passarella no tenía alternativas. Le cumplían o debía irse. Sólo él sabrá si renunciaba en caso de que River e Independiente no le cedieran los jugadores. Lo único que está defendiendo es el método de trabajo que aceptaron quienes lo contrataron. De los 23 futbolistas que llamó, mañana tendrá a los 17 de los clubes locales, pero de ésos, 12 habrán jugado hoy para River, Vélez, Racing y Lanús y es el primero que lo sabe. No está reclamando un día más de trabajo táctico, pizarrón y video. Está reclamando coherencia. No es poco en el fútbol argentino. Ni en este país.

DAVICCE, BOTTARO Y PASSARELLA

No alcanzó atarlo con alambre

Alfredo Davicce hizo cuatro propuestas para negociar el conflicto pero ninguna fue aceptada. Propuso suspender la fecha 17 y extender una semana más el Apertura hasta el 29, pero Agremiados se opuso defendiendo el período de vacaciones de los jugadores. También ofreció adelantar esa fecha del domingo 8 al sábado 7 o ceder en forma escalonada a sus jugadores, lo cual Passarella no aceptó. También intentó que las últimas tres fechas se jueguen los días 17, 20 y 23 en vez de los días 8, 19 y 22 pero se opuso la televisión. No tuvo más margen y debió ceder a los jugadores.

"Estuvimos analizando las fechas alternativas, pero como no había nada movible priorizamos otra vez la selección. Pienso que lo mejor es un mal trago, una marcha atrás evidente en la que estoy incurriendo, pero el objetivo mayor es la selección nacional", dijo el presidente de River, que calificó como "arbitraria" la cantidad de jugadores de su club llamados por Passarella. Señaló que Ramón Díaz "actuó como un hombre pensante y ahora tiene que rearmar los planes aunque cumple lo que ordena la comisión directiva". Jorge Bottaro, titular de Independiente, señaló que "se deberá estudiar rápidamente el asunto y determinar los tiempos para que no se repitan este tipo de situaciones, y para ello debe existir una reglamentación" y añadió que "no estoy convencido de la razonabilidad de esta convocatoria". Passarella, antes de conocerse la decisión de los dirigentes, aseguró que "es una falta de respeto" la propuesta de River de ceder en forma escalonada a los jugadores: "Decir que me dan a los titulares es como que me formen el equipo y es una falta de respeto a los jugadores que ponen de suplentes". César Menotti defendió los derechos de la selección y los de los clubes, dijo que la polémica era "poco seria" y sostuvo que "hay que buscar responsables, no culpables, encontrar las obligaciones que tiene cada uno y el que no las cumpla que se vaya".

River-Racing pagan su deuda

River recibe esta tarde a Racing en el partido postergado de la decimoquinta fecha del Apertura a causa de su viaje a Tokio. Será la última vez que Ramón Díaz y Alfio Basile contarán con los jugadores convocados por la selección, a los que recuperarán para la penúltima jornada, el miércoles 18. El partido se juega en Núñez a las 19, dirigido por Roberto Ruscio y televisado por la señal codificada de TyC Max.

El partido es decisivo. River tiene 34 puntos contra 32 de Lanús, 31 de Independiente y 28 de Racing, pero además tiene pendiente el suspendido encuentro con Huracán Corrientes. Si gana hoy el camino hacia el título se despejaría bastante, ya que estiraría su ventaja sobre el escolta a 5 puntos cuando aún le queda el partido suspendido.

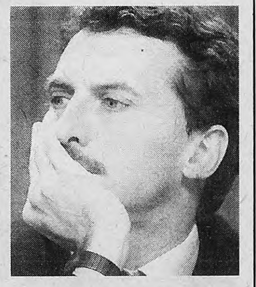
El entrenador riojano mantiene la formación que goleó a Ferro y Basile tiene dudas a causa de los lesionados. River formará con Bonano; Lombardi, Ayala, Berizzo, Sorín; Montserrat, Astrada, Francescoli, Ortega; Cruz, Salas. En Racing están descartados Delgado, por un desgarro en el partido ante Boca, y Capria, también desgarrado pero de dos partidos antes. Los visitantes formarían con González; Navas, Brusco, Galván, Mac Allister; Marini, Quiroz, Netto, Saavedra o Centeno; Vilallonga, Fuertes.

Boca cerrada por balance



Mauricio Macri utilizó a su vocero Iván Pavlovsky para desmentir que haya comisionado a Pedro Pompilio para que convenza a Carlos Bilardo de dar un paso al costado, mientras que Héctor Veira se recluyó en Bragado para huir del acoso periodístico tras ser sindicado por sucesor del técnico de Boca. Vicente Pernía afirmó que si lo convocan aceptará el cargo y el uruguayo Oscar Tabárez aseguró que le gustaría volver a la Argentina tras su destitución en el Milan. Hasta anoche, ese era el cuadro de situación en Boca pero la situación no es tan lineal como parece.

La directiva de Boca no quiere darle un plazo a Bilardo más allá de las tres fechas finales del Apertura pero no quiere asumir el costo político de despedirlo y el económico de pagarle una indemnización calculada en el millón y medio de dólares. Bilardo, quien después de su ausencia del lunes volvió a dirigir el entrenamiento del plantel, ratificó que no piensa renunciar "porque nunca lo hice en ningún club", aseguró que no le preocupa que los directivos hablen con otros técnico porque "siempre pasa lo mismo" y volvió a reclamar tiempo para conseguir que el equipo rinda.



El plantel, en tanto, guarda prudente silencio pero los efectos de la mala campaña, de la goleada del domingo frente a Racing y de lo que se cocina lejos de Ezeiza no crean el mejor clima de trabajo. Sin formular declaraciones pero con evidente disgusto por su exclusión el domingo se mostró Diego Latorre, igual que el juvenil Juan Riquelme. Las declaraciones de Navarro Montoya a *El Gráfico* defenestrando al técnico también causaron su efecto en el grupo. Ni siquiera la posible vuelta de Claudio Caniggia entusiasmó a los jugadores, atentos a la situación que se vive en la entidad. Los dirigentes buscan soluciones a un proyecto que naufragó en menos de un año. No hay soluciones fáciles pero la coherencia indica que debería respetarse el contrato del entrenador tal como fue firmado en su momento. Sin embargo, el calor que arrima el descontento del hincha ya es un fuego difícil de soportar a las puertas de los despachos.

Joan Manuel Serrat, un rito pletórico de fieles

Sin nada nuevo que presentar, el catalán lidera con "A vuelo de pájaro" una ceremonia colectiva impactante, en la que el público porteño le rinde un desvergonzado culto.

JOAN MANUEL SERRAT. A vuelo de pájaro. Con Horacio Icasto: piano y dirección musical, Guillermo McGill: batería, Jordi Bonell: guitarras, Víctor Merlo Jiménez: bajo, Juan Carlos Melián González: percusión y Fermín Villaescusa: teclados. Teatro Gran Rex. Lunes estreno, luego otras cinco funciones, todas vendidas (ver recuadro).

(Por Diego Fischerman) Los rituales basan su eficacia en la inmutabilidad. En que todos los movimientos sean siempre previsibles y siempre iguales a sí mismos. Pero, también, en la cuota de emoción que hace a cada rito en particular; en la mención a la contingencia del día o de la semana; en la respuesta a las preguntas de los feligreses, en la oportunidad del sermón. Y si algo falla en este espectáculo en el que Joan Manuel Serrat recorre ("sin orden, por gusto nomás") muchas de sus canciones pasadas –algunas de ellas, como "Poema de amor", "La paloma" o "Lucía" verdaderamente bellísimas– es, justamente, que el sacerdote parece no tener más fe en su sermón. En un resumen casi impecable, alguien del público comentó, al terminar el espectáculo, "la verdad es que lo prefería cuando era tímido". Como si el ritual se hubiera impuesto al material que le dio origen, la dinámica que termina predominando es la del show y ya no la de cada canción. Cierto canchereo, la multitud de guiños que parten del sobreentendido acerca del afecto del auditorio, algún bailoteo semisalsero, tienen más que ver con el rito del reencuentro –y de la comprobación de que el amante que vuelve conserva sus mismos gestos– que con algunas de las canciones durante las cuales tienen lugar. En algún sentido podría decirse que Serrat, a costa de actuar de Serrat, a veces parece dejar de ser Serrat.

Es posible que el cantante ya no sea, ni quiera ser, el que intentaba desvalijar a una señora de su más preciado bien, aquella que con él soñaba. Es posible que no se sienta con espíritu –ni edad– para decirle a alguien que su nombre le sabe a hierba. Puede ser que no crea más en la vieja estética del poeta con su guitarra, quieto, reconcentrado, de voz apenas susurrada y ojos casi siempre cerrados. El Serrat de hoy es seguramente más extrovertido y tiene motivos –el éxito no es el menor de ellos– para serlo. Pero se produce una especie de fractura entre el clima de la canción y la manera en que él la canta. En este aspecto, los arreglos estandarizados, cercanos al imaginario latinoamericano leído desde España y con abundancia de los usos más pobres de que son capaces los teclados electrónicos, están lejos de ayudar. El pianista Horacio Icasto no parece haber dado en la tecla, por lo menos en eso de encontrar un lenguaje capaz de resistir los grandes escenarios y enfrentar públicos multitudinarios sin perder intimidad y poder de comunicación. Un aspecto significativo fue, por ejemplo, que las canciones eran en general más aplaudidas al ser anunciadas (o al comenzar y ser reconocidas) que después de finalizadas.

Las grandes ovaciones de la noche del estreno estuvieron, por supuesto, destinadas a sus pensamientos sobre el hambre del mundo y el lugar de la niñez "en una sociedad en que la mayoría de los niños son pobres y la mayoría de los pobres son niños". Es difícil no estar de acuerdo con el Serrat que habla, es casi imposible disentir con sus ideas y, tal vez, una parte importante del reconocimiento hacia él tenga que ver más con ellas que con su manera actual de cantar. En todo caso es, con certeza, el oficiante de un rito que ya lleva varias décadas en este país y, ya se sabe, a los ritos no se los razona. Se cree en ellos, o no. El público que agota las localidades para verlo, inevitablemente, está de aquel lado de la cuestión.



Alejandro Amdan

El catalán agradeciendo la incondicionalidad del público, en la eufórica noche de su nuevo debut en Buenos Aires.

Una enorme convocatoria

Seis funciones totalmente vendidas en un teatro como el Gran Rex, con una capacidad para 3.300 espectadores, no son poca cosa. El lunes y ayer las dos primeras, hoy la tercera y, luego, la seguidilla de viernes, sábado y domingo, dan una pauta de la convocatoria que este nuevo/viejo espectáculo de Joan Manuel Serrat tiene para los porteños. Tal como él lo explica, las canciones elegidas no pretenden contar ninguna historia ni su inclusión obedece a ningún orden. Apenas las ganas de cantarlas. Y en esa recorrida aparecen muchos de los puntos altos de su carrera, como varias de las canciones de su primer disco ("Poema de amor", la hermosa "La paloma" del compositor argentino Carlos Guastavino, sobre una poesía de Rafael Alberti), hits como "Mediterráneo" o "Aquellas pequeñas cosas" y un pequeño bloque dedicado a la musicalización de otros poetas, para el que el cantante seleccionó "Las moscas" (poema de Machado y música del también argentino Alberto Cortés), "Para la libertad" (poema de Miguel Hernández y música propia) y la inevitable –y coreada por el público– "Cantares", con textos de Antonio Machado. Junto a estas canciones desfilan por el repertorio varios de sus temas más populares de sus períodos posteriores, como "Esos locos bajitos" o "Toco madera" (esta última contestada por los asistentes, a modo de coro de iglesia, a las menciones de la policía y la justicia).

March 19 1977 15p

SEX PISTOLS SIGN FOR £150,000



Pistols: another golden bullet

£75,000 pay-off after less than a week

Los Pistols nacieron y murieron con vocación por el escándalo. De eso, de algún modo, vivieron y viven.

LOS SEX PISTOLS TOCAN EL NEGOCIO

(Por Fernando D'Addario) Esta noche y mañana pasará por el estadio Obras la más preciada de las piezas de museo itinerantes que haya dado el rock: el *Filthy Lucre Tour*, es decir un puñado de canciones indestructibles interpretadas por un grupo que sobrevivió a su propio culto a la destrucción. Como Fendrich y Ronald Biggs, los Sex Pistols acreditan una adhesión popular sólo entendible desde una complicidad resignada. Todos conocen sus fechorías y/o claudicaciones, pero sucumben a ese cinismo que destroza por igual la moralina dominante y la supuesta pureza de los ideales libertarios. ¿Qué peor y qué mejor que rebelarse contra el mundo porque sí y, encima, ser retribuidos con algunos millones de dólares? Los Sex Pistols tienen la respuesta. Las dudas y los cuestionamientos éticos se los dejan a los demás: nostálgicos, curiosos, escépticos, activistas, detractores, puristas, etc. Y aquellos que *des-ideologicen* la cuestión se entregarán al disfrute de gemas como "God Save the Queen", del mismo modo en que los cultores del rock sinfónico obviaron el carácter jurásico de Yes para entregarse a las canciones de *Close to the Edge*.

Cuando en enero pasado el diario sensacionalista *Daily Star* anunció el

Ellos mismos son los primeros en reírse de su ¿decadencia?: bautizaron a su retorno "La gira del lucro indecente". El grupo que sólo duró dos años en acción y que fue el símbolo más difundido del punk de mediados de los setenta hizo exactamente aquello que sus fans de entonces considerarían inadmisible. Mezclados con la licuadora de fin de siglo, los abanderados del no futuro, los enemigos de los dinosaurios del rock, debutan en la Argentina. Más vale tarde que nunca, dicen sus fans reformistas. Dan asco, sacuden los auténticos punks argentinos.

Steve Jones: "Sí, lo hacemos

Steve Jones, guitarrista de los Pistols, está en Londres, muy cansado, según se encarga de aclarar en medio de lacónicos comentarios. Acaba de llegar de Japón, lugar "adónde fuimos por una semana, pero nos fue tan bien que nos quedamos un mes". En una entrevista telefónica con **Página/12**, el guitarrista –que ya había visitado el país en dos oportunidades, con su grupo Fantasy 7 y como productor de Pilsen– hizo un culto a la locuacidad que lo caracteriza:

–¿Tienen planes para grabar un disco de estudio el año que viene?

–No lo sé. Me gusta esto, pero empezamos a cansarnos. Estamos en el sexto mes ya. La gira empieza a ponerse repetitiva y comenzamos a sentir la necesidad de tomarnos un descanso y colgarnos un poco.

–¿Pero compusieron alguna canción en todos estos meses?

—No.

–John dice siempre que esto sólo lo hace por dinero. ¿Qué pensás vos?

—Bueno, sí lo hacemos por dinero, pero no es la única razón. Terminamos de mala manera nuestro último tour y nunca volvimos a tocar. Nunca llegamos a tocar en la manera en que lo hace una banda, y ahora tenemos la oportunidad de hacerlo.

–¿Cómo es tu relación actual con John, después de tantas peleas en el pasado?

—Es bueno salir de gira con él.



Los Sex Pistols ahora, riéndose de sí mismos pero con la misma cara de malos de siempre.

En rigor, en aquellos setenta, en que eran tan revulsivos, también fueron parte de una moda.

HOY Y MAÑANA EN BUENOS AIRES, CREASE O NO

DE HABER SOBREVIVIDO

regreso de los Pistols a los escenarios por una cifra millonaria, no hizo más que terminar de desmitificar el conflicto ideológico que siempre rodeó al punk. Allí murieron las discusiones. Gira mundial, disco que refleja esa gira mundial y nada de temas nuevos. Nostalgia pura. Eso se llama coherencia. ¿Eso se llama punk? Sólo aquellos que no se hacen cargo de la realidad pueden acusar a los Pistols de haberse vendido. Si siempre fueron así. ¿O quién puede creer que Malcolm McLaren, su controvertido manager, pretendía hacer la revolución con ese grupito que escandalizaba a la Reina? Demasiado que revolucionaron –casi sin querer– la cultura rock tirando al tacho de basura las flores de Woodstock.

Es tentador acercarse a la lectura más escéptica que puede hacerse del tema. La punkitud como una patología adolescente que se cura con un buen contrato discográfico. Aquellos punkies que –ya sea por impericia, mala suerte o envejecimiento prematuro– no accedieron a las mieles de la rebeldía institucionalizada se sometieron a los tonos grises de un destino común: consiguieron un buen trabajo en una oficina, se casaron, tuvieron hijos, hoy de vez en cuando le discuten al jefe y escuchan viejos discos de los Clash, aunque no se enojan si la mujer pone a Luis Miguel en la compactera. Y, músicos ellos, si no perdieron del todo la adrenalina, aprendieron a tocar. Los Sex Pistols se arrogan el privilegio de habèr sorteado todas estas etapas: fueron punks, consiguieron un buen contrato discográfico, se aburguesaron, subieron de peso y aprendieron a tocar. Ahora están en condiciones de gritarle al mundo: "¿Quién puede acusarnos de no haber hecho lo correcto?".

Dos clases de individuos irán a verlos: aquellos que fueron punks en los ochenta y sufren nostalgia ajena (cuando los Pistols eran furor, aquí se escuchaba Return to Forever) y los pibes que estaban aprendiendo a decir 'mamá' cuando la resaca más lúcida de Londres auguró que no habría futuro. Pero el futuro llegó y tiene nombres: Green Day, The Offspring, Rancid. Y, como corresponde, hay un punk que reniega del punk. Se dice que esta noche habrá en la puerta de Obras un puñado de punkies, pero de esos *de verdad*, que repudiarán la visita de los Pistols. Muy loable pero, ¿alguna vez creyeron que los Pistols encarnaban otra cosa que aburrimiento juvenil revestido de marketing anarquista?

La necrofilia jugó su parte en la mistificación de los Pistols. Todos admiran a Sid Vicious, pero nadie se hubiese ofrecido para padecer una mínima parte de su calvario, y mucho menos hubiesen aceptado compartir más de un fin de semana con su mujer, Nancy Spungen. Sin embargo, su reviente lo canonizó. Que haya sido –según cuentan quienes lo conocieron– un músico nulo y un chico tonto no es más que un detalle. Para él, la muerte fue un golpe de suerte. Para la banda también.

Aquí la polémica es más chiquita: se centra en Los Violadores, punks del subdesarrollo, que también volvieron a los escenarios, pero seducidos porun contrato de 20 mil dólares. Una comparación tan injusta como si se equiparara al Gordo Valor con un inocente ladrón de gallinas. Aunque todo esto es anécdota. La realidad pasará por estar allí, haciendo pogo con "Anarchy in the U.K.", mientras desde arriba del escenario el bueno de Johnny Rotten pone su peor cara de asco. En realidad, habría que mirarlo mejor: es posible que sólo esté guiñando un ojo.

por dinero"

Lo estamos disfrutando.

–¿Por qué Malcolm McLaren no trabaja más con ustedes?

—Porque es un maldito idiota.

–Sin embargo...

—Es un montón de mierda. Solía joder todo. En los medios se suelen decir muchas cosas de él con respecto a su importancia en la banda, pero son falsas.

–En los setenta rompieron todas las reglas. ¿Cuál es el papel de los Pistols veinte años después?

—Volver a tocar es una buena manera de romper las reglas nuevamente.

–¿Qué opinás del neo-punk representado por Green Day, Offspring, NOFX, etcétera?

—Lo hacen sólo por dinero.

Opinión

Sucio negocio

Por Patricia*

Lo primero que quiero decir es que creo que los Pistols pueden hacer lo que quieran. De verdad, hubiese estado muy bueno verlos cuando eran un grupo en serio, pero todos sabemos que eso era imposible. Y ahora ellos dicen que éste es su "negocio", que son una banda de rock como cualquier otra. Si alguien va esta noche o mañana a Obras creyendo que se trata de una banda punk, está muy equivocado. El punk no es un "sucio negocio", como estos Sex Pistols decadentes están promocionando esta gira. Yo no voy a Obras porque no me preocupé ni nadie me regaló la entrada. Además, ensayamos a esa hora.

** Bajista del grupo punk argentino Cadáveres y cantante de She-devil.*

Son los mejores

Por Pil Trafa*

Los tipos tuvieron diez millones de motivos para volver... y está bien. ¡Si ellos siempre hicieron de la sátira y el cinismo su característica fundamental! Por eso Johnny Rotten siempre está gritando *¡vamos a robarles su dinero!* Al fin y al cabo, siguen siendo los cuatro bastardos ingleses de la clase trabajadora que siempre han sido, aunque ahora tengan más dinero en sus cuentas bancarias. Fueron y son revolucionarios, y con este regreso ponen en evidencia la basura que se está haciendo en el rock de hoy. Ellos son superiores a cualquiera de las bandas de ahora, incluso a Los Ramones, que dicen que grabaron el primer disco punk de la historia.

** Cantante del primer grupo punk argentino, Los Violadores.*

EN LA BOUTIQUE DE MALCOLM

Cuando todo era principio

Al regresar de Estados Unidos, tras haber sido manager de los últimos días del enfermo destino de New York Dolls, Malcolm Mac Laren conoció en 1976, en su boutique de King's Road a John Lyndon, un muchacho de Finsbury Park que tocaba la guitarra en un grupo de Shepherd's Bush llamado The Swankers (Los masturbadores). Acompañaban a John: Paul Cook (batería), Gleen Matlock (bajo), Steve Jones (guitarra) y un tal Wally que pronto los abandonó para convertirse en... Elvis Costello. Visitante regular del lugar, John se distinguía por tres cosas: 1) su cara tenía una palidez cadavérica; 2) acostumbraba escupir en la calle a quienes no le gustaban y corrían a refugiarse en el negocio de Malcolm; 3) era el primero en comprender las implicaciones democráticas del punk: en vez de pagar ocho libras por una camiseta con agujeros y frases pintadas, tomaba las usadas para promoción de grupos conocidos como Pink Floyd, les quemaba los ojos y escribía con aerosol "I hate" (Yo odio) sobre el logotipo del grupo. Malcolm le preguntó si se atrevía a cantar. Ahí mismo, frente al *juke-box* del negocio, John hizo una fonomímica de *School Out* (de Alice Cooper) en la que se mostró impresionantemente carismático. "Su cínica hostilidad –recordó Mac Laren– era la personificación exacta de la actitud punk, y su rostro de muerto vivo un icono que podía imponerse como una marca de fábrica".

(Extracto del libro Punk, la muerte joven, *publicado por el argentino Juan Carlos Kreimer, en 1978.)*

H·O·Y TeVeo

• **Il ladro di bambini.** Una buena muestra del cine italiano actual con el estilo de Gianni Amelio, director símbolo de una nueva generación de realizadores herederos de la tradición neorrealista. Esta es una pequeña historia que protagonizan dos humildes carabineros, encargados de trasladar a una niña de 11 años y su hermano hacia un instituto de menores en Roma. En el camino, uno de ellos deserta con los dos pequeños y se traslada hacia Calabria, en donde surge una curiosa relación entre los tres. Allí, un pequeño incidente desatará el drama. Protagonizada por Enrico Loverso, Valentina Scalici y Giuseppe Ieracitano. A las 23.45 por Space.

• **Los duelistas.** Una de las mejores películas de Ridley Scott, realizada en 1977. El relato gira en torno de una añeja rivalidad entre dos militares franceses, que se acentúa a través de los años y de las circunstancias políticas de su patria. Especialmente uno de ellos mantendrá la obsesión hasta el final de sus días, retando a duelo a su "rival" cada vez que se presenta la oportunidad. Excelente ambientación de época, lujoso vestuario y notable realización de fotografía hacen de este film uno de los más importantes de los años setenta. Grandes actuaciones de Keith Carradine y Harvey Keitel como los eternos enemigos, acompañados por el gran Albert Finney. A las 18 por Space.

• **Gothic.** Un clásico viaje cinematográfico de Ken Russell, un director afecto a trabajar sobre los costados ocultos de la mente. Esta vez su personaje central es el poeta Lord Byron, acompañado por sus excéntricos amigos en un opulento y misterioso castillo ubicado frente al lago de Ginebra, en Suiza. En ese grupo de alucinados poetas y escritores figura Mary Shelley, quien luego de esos encuentros crearía su obra cumbre: *Frankenstein*. Aunque ampuloso en sus fantasías, el cine de Russell siempre tiene un atractivo extra que impacta: el tratamiento de las imágenes. A las 22.45 por I-Sat.

• **Sin salida.** Compleja trama de intereses políticos, diplomáticos y amorosos hacen de esta realización de Roger Donaldson un interesante thriller. Entremezclados por los intereses estratégicos y las relaciones sexuales, un secretario de defensa, un doble agente y una bella mujer ponen en peligro la seguridad federal de Estados Unidos. Con Kevin Costner, Sean Young y Gene Hackman. A las 22 por Supercine (VCC).

• **Carlito's way.** Casi una década después de la célebre *Scarface*, la dupla Brian De Palma-Al Pacino se reúne nuevamente para otra historia de latinos, drogas y muerte. Acompaña al protagonista central un excelente Sean Penn. Para los argentinos, es poco menos que curiosísima la presencia en el film de Jorge Porcel, como el dueño de un prostíbulo. Su escena cara a cara con Pacino no quedará para la historia de la actuación, claro. A las 23.35 por Cinecanal.

La Historia está de luto

El historiador y académico francés George Duby, autor de célebres colecciones como *Historia de la vida privada* e *Historia de las mujeres*, falleció ayer a los 77 años en su casa de Aix-en-Provence (ubicada en el sudeste francés), como consecuencia de un cáncer. La noticia de la muerte del investigador fue difundida por la editorial Gallimard, que publicó sus últimos trabajos. Duby, quien entre 1970 y 1992 se desempeñó como profesor del College de France –la más alta institución a la que puede aspirar un intelectual francés– y fue uno de los más respetados especialistas en el campo de los estudios medievales, escribió una treintena de obras, algunas verdaderos best sellers. *El amor en la Edad Media y otros ensayos, El año mil, El tiempo de las catedrales (Arte y sociedad, 980-1420), Guillermo el Mariscal, Diálogo sobre la historia, El domingo de Bouvines* y *Mujeres del siglo XII* se cuentan entre sus títulos más destacados. Discípulo apasionado de Marc Bloch y Lucien Febvre, alumno de Fernand Braudel y Georges Duméril, Duby comenzó a estudiar la historia social de los siglos XI y XII a finales de los 40, y poco a poco terminó convirtiéndose en uno de los especialistas más consultados en el tema. Con la colección *Historia de la vida privada* (1985), el historiador asestó un golpe fundamental a la visión clásica de la historia antigua y medieval al quebrar el orden que pensadores como Walter Benjamin no dudaban en calificar como una versión unitaria de los acontecimientos que habían intentado establecer los nobles y poderosos de todas las épocas. Justamente, cada uno de los volúmenes de esta selección concentra un minucioso análisis de costumbres sociales que van desde formas de alimentación y vestido hasta hábitos sexuales, con especial énfasis en aquellos temas de conflictiva resolución moral, como el aborto.





Lautaro fue, de joven y de mayor, una figura escénica de impresionante presencia.

"¡Qué suerte!"

"¿Y usted quién es m'hija?" Laura Yusem, directora del estreno de la obra de Griselda Gambaro *La malasangre,* todavía recuerda la pregunta que le hizo Lautaro Murúa al regresar a Buenos Aires en 1982 para encabezar el elenco. Sintió entonces que "tendría que llevar adelante un espectáculo contra su voluntad". El actor, famoso por lo temperamental, parecía saber perfectamente qué hacer en cada caso, mientras ella y sus compañeros llegaban a alguna certeza después de incontables rodeos. "Esa era la razón de su impaciencia", concedió la directora, que también memoró el estreno en el Olimpia. "Yo estaba en la platea. Lo vi resistiendo, como cuenta Sole, y subí al escenario. Ahí me pasó algo que –creo– tengo que agradecerle a esos señores, porque Lautaro me tomó fuerte de la mano y yo pude quedarme a su lado, agarradita y pensando: ¡Qué suerte, lo puedo tocar!"

Un intento colectivo por derrumbar el muro del silencio

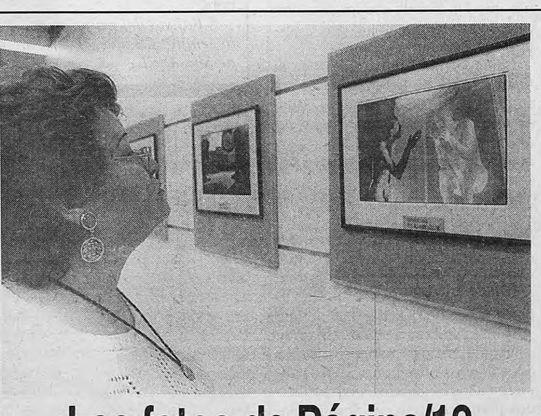
Un grupo de amigos y colegas evocó la figura de Lautaro Murúa, un año después de su muerte en España.

(Por Hilda Cabrera) A un año de su muerte en Madrid, el actor y director Lautaro Murúa sigue siendo, para quienes fueron sus amigos, colegas y colaboradores, algo así como el gran ausente. Un homenaje público al actor de *La casa del ángel, La caída, Fin de Fiesta, La cifra impar* y –entre otras memorables películas– *El reñidero, Quebracho, Gracias por el fuego, Un muro de silencio* y *Yo, la peor de todas* operó como un termómetro de la profundidad y calidez de ese sentimiento compartido. Como subrayó el crítico de cine e investigador José Miguel Couselo –uno de los invitados al encuentro del lunes en la Fundación del Banco Patricios–, la figura de Murúa se resiste a la remembranza plañidera. De ahí que en el panel organizado por Samuel Tiffenberg, amigo de Murúa y de Remedios García ("su gran mujer por largo tiempo, y en un período de vacas flacas") se hizo lugar, también, a la anécdota festiva. Tiffenberg anunció además la instauración del Premio Lautaro Murúa a quien resulte seleccionado en un concurso nacional y latinoamericano que se realizará en marzo del '97 para protagonizar el unipersonal *Yo vi el Paraíso Terrenal*, último trabajo teatral del actor chileno, visto en 1990 en el Teatro San Martín. La nueva puesta se hará en Buenos Aires y en dos ciudades de América latina.

"Argentina me duele", solía decir Murúa, país al que volvió "cenizas mediante, incumpliendo su último deseo de que quedaran en Madrid". El actor, nacido en Chile, no contó con documentos que acreeditaran su pertenencia a la Argentina debido a sus "frondosos prontuarios" –según ironizó Tiffenberg– hechos de recortes de revistas como *Cantaclaro, Radiolandia* y otras similares. Sus enemigos eran los enemigos de la democracia, apuntaron a su turno los convocados. Participaron Soledad Silveyra, Rodrigo Murúa (hijo del actor), Onofre Lovero, Laura Yusem, Lita Stantic, el pianista Antonio de Raco –que interpretó obras de Mozart y Chopin– y la soprano María Amelia Alvarez, quien ofreció tres canciones populares españolas acompañada al piano por Susana Carbonell. La participación de Murúa en *Los traidores*, de Raymundo Gleizer (desaparecido durante la represión militar), y el ensañamiento de la dictadura precipitaron en 1976 el exilio del actor, también descollante en sus trabajos para el teatro. Artista integral, Murúa poseía conocimientos de arquitectura y artes plásticas. "Fue un extraordinario dibujante", destacaron los panelistas, y un realizador con caracteres propios. Couselo distinguió tres de sus seis films: *Yunko, Alias Gardelito* y *La Raulito*. "Poseía una exacta visión crítica del entorno de los personajes", resumió. Al actor Onofre Lovero le tocó interpretar un fragmento de *Yo vi el Paraíso Terrenal* (adaptación hecha por Murúa y su mujer Remedios García de la novela *El arpa y la sombra*, de Alejo Carpentier). Su voz caudalosa llegaba a un mismo tiempo confesional y vibrante a una platea compuesta por amigos, público llano y un grupo de Madres de Plaza de Mayo, "heroínas nacionales y universales", como solía calificarlas el actor, que mientras vivió en Buenos Aires supo acompañarlas en la ronda de los jueves. Habrá que decirlo todo, cosas de escándalo y desconcierto, apremiaba Lovero, metido en la piel de un Cristóbal Colón consciente de la proximidad de su muerte, a punto de "alcanzar las últimas instancias de un juicio en el que se está solo con su conciencia".

"Frente a personas como Lautaro se levantan continuamente muros de silencio en nuestro país", reflexionó después Stantic. La directora de *Un muro de silencio* optó por leer un artículo suyo publicado en una revista especializada poco después de la muerte de Murúa, y de un fragmento de la última carta que le envió el actor, "más grande que Marlon Brando". Una afirmación de la que Stantic nunca se *retractó*: "Lautaro desataba pasiones encontradas. Nadie lo cuestionaba como artista, pero por su manera de ser tenía enemigos... Era intransigente y altanero, algunas veces cruel, y las más pícaro... pero ¿quiénes eran sus enemigos? El militarismo y el autoritarismo, la tilinguería y la mediocridad".

Intérprete de Dolores (la hija rebelde de *La malasangre*, de Griselda Gambaro, estrenada en 1982 en el Teatro Olimpia con Murúa en el rol del Padre), Silveyra trajo la imagen de un hombre impaciente, riguroso y apasionado. Un artista ante quien la Argentina está en deuda: "Hoy pienso en el egoísmo de mi patria y en cómo podrán nuestros hijos revertir esta situación. Poder pertenecer a una tierra donde se nazca y se muera con dignidad y con parte de nuestros sueños realizados", declaró la actriz memorando aquel turbulento estreno en el Olimpia en que fueron atacados por un grupo ultraderechista. "Enfundados en su resentimiento, nos arrojaban monedas y tomates al grito de ¡Mueran comunistas! Paralizada de miedo en medio del escenario –contó Silveyra como si se estuviera careando con Murúa–, temblando como una hoja, busqué tu mirada y te dije: '¿Qué hacemos Lautaro?'. Me miraste y muy duramente me dijiste: 'Resistir m'hijita. ¡Venga, póngase detrás mío, que estos monedazos los recibo yo!'. Y no sólo los recibió sino que consiguió que el público adherente a nosotros echara a los antidemocráticos de nuestro lugar de expresión."



Las fotos de Página/12

Una serie de trabajos de los miembros del staff de fotografía de **Página/12** integran una exposición abierta el público hasta el último día del año. En la Exposición Fotográfica Permanente de la Galería Agfa, Venezuela 4269 de esta Capital, pueden disfrutarse obras de Tony Valdez, Mario Manusia, Alejandro Amdam, Alejandro Elias y el laboratorista Omar Chejolan. Una de las características de la muestra, inaugurada el lunes, es que los propios reporteros seleccionaron sus mejores fotos, destaca el editor de fotografía, Miguel Martelotti.

UNA POLEMICA QUE CRECE

La SADE y el sida

"El escritor no tiene ni derecho a un lugar donde caerse muerto", admitió el presidente de la entidad que los nuclea.

(*Por Verónica Abdala*) "El escritor, en la actualidad no tiene derechos sociales, ni derecho a remuneración justa, ni derecho a un lugar donde caerse muerto." La definición no deja de ser curiosa proveniendo de José María Castiñeira de Dios, presidente de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), que quedó en el ojo de la tormenta tras la denuncia por discriminación formulada a **Página/12** por el escritor Raúl Rosetti, portador de HIV. "La SADE discrimina a los enfermos de sida", dijo Rosetti. "Las obras sociales de los músicos, los actores y otros artistas cubren el ciento por ciento de los costos del tratamiento de la enfermedad, pero los escritores estamos en una situación dramática porque nadie se hace cargo de nosotros. Somos muchos los que estamos desprotegidos y escandalizados."

Castiñeira de Dios, ex secretario de Cultura de la Nación, no hizo otra cosa ante la consulta de este diario que confirmar el estado de las cosas.

Ricardo Piglia, Liliana Heer, Luisa Valenzuela, Hugo Mujica, Fernando Noy, Arturo Carrera, Tununa Mercado y Noé Jitrik son algunos de los escritores que se solidarizaron con la postura de los colegas infectados representados por Rosetti. "Todos están indignados con el burocrático juego de 'el gran bonete', en el que unos y otros se echan culpas pero en el que nadie parece ser capaz de encontrar soluciones efectivas e inmediatas para los seropositivos, para quienes –es casi una obviedad decirlo– es de vital importancia, en el sentido más literal, evitar las discusiones que, como ésta, se dilatan, estériles, en el tiempo."

El poeta Fernando Noy declaró a **Página/12** que si bien está claro que "la creación es un don perverso y malsano, como me decía mi amiga Olga Orozco", es absurdo que la SADE no trate de solucionar los problemas de sus afiliados. "Yo trataba de no oírla porque no quería comprenderlo. Pero ahora estamos justo a tiempo de comprender que Raúl Rosetti y quienes están en su misma situación no deben ser excluidos de su elemental acceso a un tratamiento que hay que respetar. Si esta institución no puede ayudarlo, que lo deriven a otra. Es impensable que en nuestro país los escritores no tengan quien les escriba: ni siquiera una receta." Liliana Heer completó la postura de Noy: "¿Qué se hace con el saber insoportable de que el cuerpo es mortal?: Se lo expulsa al mundo de la pura imagen transformándolo en espectáculo, en pornografía del cuerpo enfermo. El propósito es claro: lo que no se soporta se elimina con distintos métodos. De ahí la compulsión, en nuestra sociedad, a maltratar a los enfermos y descartar a los mayores. Se castiga la necesidad de vivir porque no se la puede engañar, no es fácil entretenerla. A un cuerpo que padece no le alcanzan los amigos, el respeto ni el consuelo ideológico. Necesita óptima atención hospitalaria, medicamentos... Es decir, un presupuesto decente, actualizado, humano".

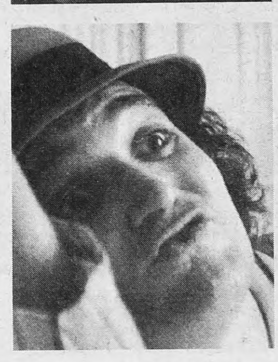
Por intermedio de su secretaria gremial, María Felisa Fernández Alberté, la SADE reiteró que no cuenta con medios económicos para ayudar a sus afiliados infectados y subrayó que no es por insensibilidad. "Esta institución se levantó siempre ante procedimientos contra los escritores y las editoriales, contra la censura, intercedió en favor de escritores detenidos y frente a allanamientos de domicilios de sus asociados en defensa frente al secuestro, la denuncia y los malos tratos." Pero reconoció, respecto de la problemática concreta que se discute actualmente, que "es verdad que respecto de la seguridad social la situación del escritor es de carencia. Nosotros no tenemos medios económicos para ayudarlos, a veces el dinero apenas nos alcanza para pagar la luz".

Mañana, las posturas enfrentadas se encontrarán frente a un juez que deberá resolver si la acusación de Rosetti es jurídicamente viable o si la SADE, como explican sus autoridades, "es apenas una sociedad civil sin fines de lucro que no tiene obra social" y está exenta de responsabilidades legales. "Nosotros esperamos que sea aprobada la 'ley de fomento del libro y lectura', que actualmente se encuentra en el Honorable Senado de la Nación, porque dentro del proyecto se incluye la propuesta de la SADE: que nuestra asociación pueda convertirse en un ente recaudador o partícipe de un fondo emergente de la paternidad intelectual de todos los libros que se publiquen", puntualizó a este diario la secretaria gremial. Para Rosetti el problema de fondo es ideológico. "La conciencia que debemos tomar ahora respecto de la epidemia es muy diferente a la que teníamos hace sólo un año atrás. Después de que se descubrieron los 'inhibidores de la proteasa' el temible virus asesino puede ser 'encapsulado' permitiendo que la enfermedad, si no desaparece, se mantenga en un inofensivo estado de latencia. Estas nuevas drogas son muy caras y corroboran de un modo dramático y ejemplar el consabido abismo entre ricos y pobres: en los países del Primer Mundo, los HIV positivos seguirán vivitos y coleando mientras aquí seguiremos muriendo igual que hace diez años. La nueva conciencia es la constatación del antiguo e irresponsable estado de desprotección total al que estamos sometidos por funcionarios incapaces de aclarar, por ejemplo, qué pasó con el presupuesto para el sida de este año. ¿Cómo accionará la extraña lógica del ministro de Salud, que reconoce muy compungido el incremento de un 30 por ciento de infectados para 1997 y, sin embargo, recorta en varios millones el presupuesto para ese año? En Brasil, sin ir tan lejos –país en el que ni siquiera al presidente se le ocurriría catalogar como "entre los del Primer Mundo"– hace varios meses que el Estado provee gratuitamente los nuevos 'inhibidores'. Nosotros –tan cuidadosos a la hora de censurar películas 'dañinas' y de entretener a nuestros televidentes con unas deficientes 'chicas de la noche'– llegamos, junto a Kenia, Tanzania y el Zaire, a enlistarnos en la vanguardia de la desprotección total, de la morbosa y criminal indiferencia."

Una zona de riesgo

Desde principios de la década de los ochenta, cuando se conoció el sida, el mundo de la cultura y el espectáculo ha visto cómo muchas de sus figuras públicas engrosan la nómina de víctimas de la enfermedad. En la Semana Internacional de la Lucha contra el Sida y a poco tiempo de que los investigadores descubrieran los nuevos cócteles de drogas que permiten detener el avance de la enfermedad y en algunos casos hasta neutralizar el virus, muchos de los nombres más famosos que las organizaciones internacionales mencionan tienen que ver con este campo. Algunos de esos nombres son Michel Foucault, filósofo francés (25/6/1984); Rock Hudson, actor norteamericano (2/10/1987); Andy Warhol, artista plástico (22/2/1987); Robert Mapplethorpe, fotógrafo (9/3)1989); Freddie Mercury, cantante y líder del grupo Quenn (25/11/1991); y Rudolf Nureyev, bailarín (6/1/1993). En la Argentina fallecieron a causa del sida, entre otros, Federico Moura, líder y cantante del grupo de rock argentino Virus (21/12/1988); Miguel Abuelo, líder cantante del grupo de rock Los Abuelos de la Nada (27/3/1988); Batato Barea, transformista y actor de teatro underground (7/12/1991); Jorge Donn, bailarín (30/11/1992); y Oscar Villordo, escritor (1/1/1994). Esta clase de realidad es la que vuelve absolutamente polémica la situación de la SADE y sus afiliados.









José María Castiñeira de Dios, presidente de la SADE, admitió todo.
Liliana Heer y Fernando Noy, entre muchos, se solidarizan con Rosetti.

MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN

Los militantes del fútbol

El escritor español Manuel Vázquez Montalbán, creador del popular y polifacético personaje Pepe Carvalho, aseguró que la participación del ser humano en el fútbol, como individuo y como masa, se está convirtiendo con el fin de siglo en una nueva forma de militancia.

"Ser de un equipo de fútbol... es como antes era ser de un partido político", afirmó ayer en Santo Domingo el autor de setenta libros, entre los que destacan novelas como *Asesinato en el Comité Central* y *El estrangulador* y reflexiones como *Manifiesto subnormal* y *Autobiografía del general Franco*. "Yo sé que es una estupidez, desde el punto de vista racional que esté pendiente de si meten un gol o no lo meten. Pero esa dieta de irracionalidad yo la necesito. Y a veces digo irónicamente que prefiero ser irracional en el fútbol... que en religión o en amor..."

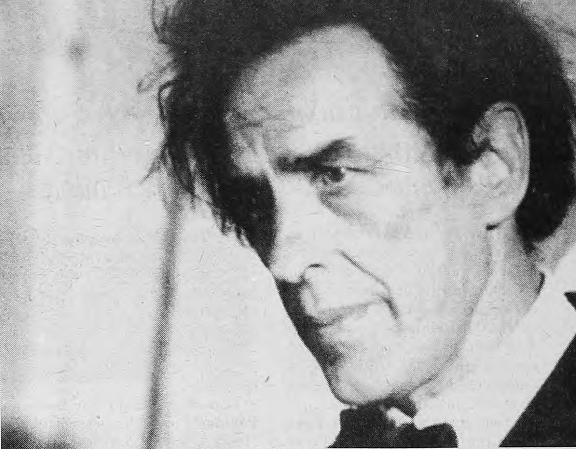
El catalán señaló que en Europa "el individuo de fin de siglo ya no milita en partidos políticos, pero se hace del Milan, del Real Madrid o del París Saint-Germain... y está dispuesto a romperse la cara con otro, no por si el neoliberalismo es bueno o malo, o el marxismo, o lo que sea, ¡sino porque este jugador le ha pegado una patada a este otro!". Para Vázquez Montalbán, la conducta habitual de los intelectuales es tender a racionalizarlo todo: "Tratamos... porque, a la hora de la verdad, nos comportamos como cualquiera, cuando la vida nos afecta emocional o sentimentalmente, aunque casi siempre tenemos un filtro y tratamos de razonar las cosas".

Antonio Gades en problemas

El bailarín y coreógrafo español Antonio Gades tuvo que regresar ayer a Madrid desde Italia para someterse a varias pruebas médicas como consecuencia de una crisis de estrés, según informó el Teatro Comunale de la ciudad italiana de Ferrara. Gades, de 60 años, tenía previsto inaugurar anoche la temporada 1996/1997 del Teatro Comunale ferrarese con su obra *Fuenteovejuna*, con la que está recorriendo Italia, pero debió marcharse con urgencia a Madrid. Según comentó la prensa italiana, durante la representación de *Fuenteovejuna*, en Roma, Gades apareció en escena con la cara algo hinchada. Fuentes cercanas a la compañía de Gades atribuyeron la reacción al "excesivo trabajo" que está realizando el bailarín en la gira que incluye, además de *Fuenteovejuna*, la obra *Carmen*, y confirmaron que el español "será sometido a controles médicos de rutina". Gades, según las mismas fuentes, "sólo sufre de un estado de estrés muy intenso, y una vez que repose volverá a Italia para concluir su gira", que proseguirá en Udine y Reggio Emilia y concluirá el día 15 de diciembre en Bolonia. *Fuenteovejuna*, de todas maneras, fue representada anoche, pero con Gades sustituido por José Manuel Huertas. El año pasado, Gades tuvo problemas similares durante su estadía en Cuba, posterior a una excepcional serie de actuaciones en la Argentina.

La televisión homenajea al gran John Cassavetes

"Maridos", un film fundamental del director independiente estadounidense se ve desde hoy por un canal de cable.



John Cassavetes fue un primo americano de la nouvelle vague francesa. *"Maridos" (1970) es algo así como un eslabón perdido del cine contemporáneo.*

(Por Horacio Bernades) Si hubo alguna vez un cine norteamericano al margen de la industria, libre de corsés y clisés, ese cine fue el de John Cassavetes. Mal conocido y peor difundido, el nombre de Cassavetes fue y sigue siendo –a casi una década de su muerte en 1989– sinónimo de cosa viva y vital, de espíritu amateur, de alternativa posible frente a la encerrona de la producción en serie. De la docena de películas que filmó entre 1959, el año de su debut con *Shadows*, y 1986, cuando se despidió ya fuera de forma con *Big Trouble*, en la Argentina se conoció poco más de la mitad, varias de ellas lanzadas tardíamente y con su metraje drásticamente aligerado. *Maridos*, uno de sus títulos fundamentales, era uno de esos casos. Estrenada originalmente en 1970, ahora sí habrá ocasión de verla completa (142 minutos), subtitulada y en impecable copia. El canal de cable Cinemax la pondrá al aire varias veces durante el mes de diciembre, a partir de hoy (ver detalle aparte). Quizás porque el hombre nació un 9 de diciembre de 1929, este será un mes inesperadamente cassavetiano: el domingo 15, a las 6 de la mañana y a las 12.30 horas, el canal Bravo (el 31 en la sintonía de VCC) emitirá también *Un niño espera*, que el autor de *Torrentes de amor* filmó en 1963.

Cuando salió por primera vez a las calles de Nueva York para rodar *Shadows* en condiciones amateurs, con un grupo de amigos, equipos alquilados y unos dólares aportados por los oyentes de un programa de radio, este neoyorquino hijo de griegos seguramente no era consciente de la trascendencia de su gesto. Lo que Cassavetes estaba diciendo –al mismo tiempo que sus "primos" de la nouvelle vague– era que para hacer películas no se necesita más que muchas ganas, talento y una cámara. Ni estrellas, ni millones, ni grandes estudios: había nacido el cine independiente norteamericano, el camino para las nuevas olas quedaba pavimentado. Pero no se trataba sólo de una cuestión de más o menos dólares, sino de un nuevo lenguaje, hecho a fuerza de improvisación, mucha libertad y casi sin guión. Usando la cámara como una red, para atrapar imágenes al vuelo.

Luego de sortear dignamente la tentación hollywoodense con las siguientes *La canción del pecado* (*Too Late Blues*, 1961) y *Un niño espera* (*A Child is Waiting*, 1963), Cassavetes volvió a Nueva York y a las filmaciones de entrecasa con *Faces* (1968) y *Maridos* (*Husbands*, 1970). *Maridos* es el film cassavetiano quintaesencial. Producido por su brazo derecho Al Ruban, protagonizado por el propio autor junto a sus amigos Ben Gazzara y Peter Falk (poco antes de convertirse en el teniente Columbo), se parece más a una home movie o a un documental casero que a una "película de ficción" tal como se la entiende convencionalmente. La premisa dramática es mínima: tres amigos se reúnen en el funeral del "cuarto mosquetero" del grupo y luego prolongan el encuentro a lo largo de varios días con sus noches y a través de calles, bares y habitaciones de hotel, como forma de ahuyentar la muerte.

Se emborrachan, cantan y desafinan, se pelean, camorrean, se amigan, prueban algunas relaciones casuales. Se trata de un escape, una fuga, y la narración adopta la forma de esa composición musical, con una sucesión de largas secuencias abiertas y violentamente discontinuas, filmadas en tiempo real y con los cortes internos reducidos al mínimo.



Cassavetes, con Ben Gazzara, en "Maridos".

Cassavetes filma lo que Hollywood deja afuera: esos tiempos largos y fragmentados en los que no ocurre nada de lo que los manuales de cine consideran "dramáticamente significativo", y en los que sin embargo está ocurriendo todo. Ver *Maridos* es dar con el eslabón perdido del cine contemporáneo, el faro que ilumina buena parte de las películas más libres y estimulantes que se hacen hoy en día.

Scorsese –su discípulo confeso– le debe, por ejemplo, esas famosas largas charlas y abruptas discusiones de *Calles peligrosas*, *Toro salvaje* o *Buenos muchachos*. *Buenos Aires viceversa*, el film del argentino Alejandro Agresti que deslumbró en elFestival de Mar del Plata, le debe sencillamente todo. El cine moderno en su conjunto sería impensable sin Cassavetes detrás. Y adelante.

Para verlo

Maridos, que explica por sí sola el talento de cineasta de John Cassavetes, se dará por cinco veces durante este mes. La seguidilla comienza hoy a las 22, y seguirá el martes 10 a las 19.30, el viernes 13 a las 9.30, el jueves 19 a las 17 y, finalmente, el lunes 30 a las 14.45. A su vez, el canal Bravo de VCC emitirá la anterior película del realizador, *Un niño espera* (1963), el domingo 15, en dos horarios: a las 6 de la mañana y a las 12.30 horas. Si se cruzan fuerte los dedos, tal vez haya ocasión de ver próximamente, por qué no, otros films míticos de Cassavetes, como *Shadows* o *Faces*. O hasta las inéditas *The Killing of a Chinese Bookie* y *Opening Night*, quién sabe. En el cable todo es posible.

Millones y millones de dálmatas

En su primer fin de semana de estreno, *101 dálmatas* –la versión en imágenes reales del clásico de dibujos animados de 1961– recaudó en Estados Unidos 46 millones de dólares, situándose a la cabeza de los films más taquilleros del año, seguido a escasa distancia por *Space Jam* y *El regalo prometido*. Estas cifras pueden verse ampliamente superadas por la venta de objetos relacionados con los respectivos films –merchandising–, que en el caso de *101 dálmatas* ha generado 17.000 licencias, desde juguetes hasta ropa de cama. Los tres films se estrenarán antes de fin de año en la Argentina, en una escalada que comienza mañana con *101 dálmatas*. Cada año, la industria del cine ingresa por la venta de productos relacionados con sus films un promedio de 7 mil millones de dólares, una cifra que supera los 5 mil millones de dólares que se depositaron en 1995 en las boleterías de los cines estadounidenses.

"CRASH" NO PUEDE VERSE EN LONDRES

La intolerancia británica

Pese a que gusta considerarse a sí mismo un país tolerante, que ama las tradiciones y respeta las diferencias, en materia de arte el Reino Unido parece a la retaguardia del mundo, con un sinnúmero de casos de censura.

(Por Lola Galán, *desde Londres/El País, exclusivo para* **Página/12)** *Robocop*, el violento policía mitad humano-mitad robot, modera su lenguaje cuando sale en la BBC. Films como *Mentiras verdaderas* o *Arma mortal II* aparecen en los cines británicos descargados de las secuencias más violentas, y un municipio de Londres no dudó en prohibir, antes que los censores oficiales, una película como *Crash*, estrenada sin problemas en el resto del mundo. "Tenemos la legislación más dura de Europa en la materia", opina Nigel Wingrove, un director amateur que acaba de perder en el Tribunal de Estrasburgo su batalla contra la censura británica. El Reino Unido se considera a sí mismo un país tolerante que ama las tradiciones y respeta la diferencia. Pero cuando tolerancia y tradición chocan, "la tradición gana siempre", opina Wingrove. ¿Cómo se explica si no que su minúsculo aporte a la historia del cine, "Visiones del éxtasis", un corto de dieciocho minutos con imágenes tan irreverentes como inocuas de santa Teresa y Jesucristo, haya sido prohibido? "Me topé con la Iglesia de Inglaterra, es decir, con la tradición, uno de los dos grandes tabúes nacionales. El otro es el sexo", aclara el director amateur de 39 años, convertido por azares del destino en distribuidor de películas erótico-truculentas.

El peso de la tradición, en forma de Ley de la Blasfemia, vigente desde tiempo inmemorial en Inglaterra y País de Gales, aunque sólo se ha aplicado tres veces este siglo, cayó fulminante sobre su película en 1989. "Era una obra mala, no lo niego, pero nunca pensé que llegaran a prohibírmela." Así es que Wingrove se dispuso a dar la batalla y llegar hasta el final en defensa de la libertad de expresión. El final era el Tribunal de Derechos Humanos de Estrasburgo, pero su caso llegó en mal momento.



El cuarteto protagónico de "Crash", el polémico film del canadiense David Cronenberg, que aún no puede verse en Londres.

Ayer una jueza argentina rechazó un pedido de censura, dos semanas después de su estreno en Buenos Aires.

El lunes 25 de noviembre y contra todo pronóstico, el tribunal le dio la razón al gobierno británico. "Es pura política. Se veía venir. Prefirieron evitar otra humillación para el Reino Unido. Menos mal que al menos conseguí vender el corto a bastantes países." Wingrove reconoce que no le hubiera sorprendido que la Junta de Clasificación de Películas le hubiera obligado a cortar una escena particularmente delicada. "Es la secuencia del éxtasis sexual de santa Teresa, tendida sobre Jesucristo en la Cruz."

Después de todo, la Junta maneja con destreza las tijeras y son muchas las películas que se han exhibido incompletas. Puede que este sea al final el caso de *Crash*. Aunque su director, el canadiense David Cronenberg, advirtió ya que no está dispuesto a aceptar mutilaciones en una obra que, por otra parte, muestra demasiadas. *Crash* lleva un mes en manos de los censores británicos y nadie sabe cuál será el veredicto final. Hasta aquí, su estreno no comercial, en noviembre en el Festival de Cine de Londres, provocó una reacción en cadena. La ministra de Cultura, Virginia Bottomley, reclamó su inmediata prohibición mientras Cronenberg intentaba defenderlo como una obra de arte. "No es una película violenta como *Corazón valiente*, y la gente que la ve no sale decidida a estrellarse con el coche."

Basada en la novela del mismo título del escritor británico J. G. Ballard, *Crash* cuenta la historia, bastante rebuscada por otra parte, de una serie de individuos que encuentran extraordinariamente excitantes los accidentes de coche. En 1973, cuando se publicó, un crítico calificó *Crash* como "el libro más repulsivo con el que me he tropezado en la vida". Otro tanto ocurrió con la película. *The Daily Mail*, un diario que resume en cierto modo el estado de opinión de la Inglaterra profunda, llevó adelante una verdadera campaña de denuncia. Su crítico de cine, Christopher Tookey, sostiene, en línea con muchos psicólogos, que las imágenes del celuloide tienen inmediato efecto en el público que tiende a copiar lo que ve en ellas. Tookey cita ejemplos para avalar su tesis. Unos muchachos violaron hace años a una mujer mientras tarareaban como si todo fuera un juego "Cantando bajo la lluvia", imitando al perverso protagonista de *La naranja mecánica*. Stanley Kubrick, director del film, impidió entonces que se estrenara en el Reino Unido. Más recientemente, recuerda *The Daily Mail*, el mal ejemplo de *Asesinos por naturaleza*, de Oliver Stone, se saldó con un asesinato cometido en Francia por dos adolescentes que querían imitar a los protagonistas de la película.

Pero el celo censor de las autoridades británicas no se limita al arte de masas y penetra de vez en cuando en territorios minoritarios. Hace unos meses, una galería de Londres subvencionada con dinero público, la Hayward, retiró una fotografía "improcedente" de una exposición dedicada a la obra de Robert Mapplethorpe, que, por otra parte, no aceptó visitantes de menos de 18 años. Y un libro de cómics para adultos del dibujante norteamericano Robert Crumb, una auténtica celebridad internacional, permaneció un año retenido por los aduaneros británicos, que lo encontraron "obsceno". El pasado verano, un tribunal de Uxbridge, al este de Londres, los obligó a revocar su decisión. El juez que falló a favor de Crumb hizo hincapié en que el libro secuestrado era una obra de arte para adultos y no se podía juzgarlo con los mismos criterios que a un libro de cuentos infantiles. Muchos, como Nigel Wingrove, creen que ahí reside precisamente el error. "La censura es correcta cuando se aplica a materiales para niños, pero los adultos, francamente, podemos cuidarnos solos."

Aquí no pudieron censurarla

La jueza civil Agueda Rosa Vila de Gené, en un fallo en el que exalta la libertad de expresión, rechazó ayer la acción de amparo que había promovido un abogado para evitar la exhibición en Buenos Aires del film de David Cronenberg. Según el criterio del denunciante, Gregorio Dalbón, la película, en cartel desde hace dos semanas, haría un culto de la "excitación sexual por medio de accidentes viales y de la alta velocidad". La jueza, con la intervención del secretario Damián Ignacio Font, tras analizar otros casos de intento de censura, desestimó de plano la presentación, por considerar los argumentos nimios. Dalbón, quien encabeza una entidad que reúne a familiares de víctimas de accidentes de tránsito, había argumentado ante la magistrada que la película fue prohibida en distintas ciudades de Inglaterra y Estados Unidos, aunque no daba al respecto mayores precisiones. El abogado había argumentado que *Crash, extraños placeres* haría "una exaltación de los accidentes de tránsito con víctimas fatales como medio de excitación sexual de sus protagonistas, mostrando escenas de alto contenido agresivo". El realizador canadiense se cansó de explicar por el mundo que considera el film una metáfora.

Los videos en la picota

Si hay algo que tienen claro las autoridades británicas es que la pieza más difícil de controlar en el engranaje del mercado audiovisual son los videos. Las películas que se proyectan en salas comerciales llevan una calificación de edad que los acomodadores procuran que se respete con todo el rigor posible, en un país donde no existe la cédula de identidad. Pero los videos que alquilan el padre, la madre, o el hermano mayor son vistos a menudo también por los más pequeños de la familia. Eso decidió a los censores británicos a no darle el correspondiente certificado de difusión al video de *Asesinos por naturaleza*, de Oliver Stone, pese a que la película llegó a estrenarse. Por la misma razón, *Perros de la calle* y *Tiempos Violentos*, de Quentin Tarantino, sufrieron un largo calvario antes de llegar a los videoclubes. La conducta de las autoridades se basa, en parte, en un estudio sobre el impacto negativo de los videos violentos en la conducta infantil, elaborado en 1994 por Elizabeth Newson, jefa de la unidad de desarrollo infantil de la Universidad de Nottingham.

La venganza según Allen

El cineasta Woody Allen tiene planeado rodar una película sobre sus querellas judiciales con Mia Farrow, con quien estuvo casado durante 13 años. "Ya no puedo hacer gran cosa jurídicamente", se quejó el director de en referencia a las tenencias de su hijo Satchel, y de los dos que adoptaron, otorgadas por la justicia a su ex esposa. "Pero voy a hacer algo públicamente", agregó en una entrevista que publicó la revista *New Yorker*. Lo que Allen planea es usar "una idea formidable para hacer una especie de documental divertido, triste y original. Probablemente lo llamaré *Un error de juicio*". El director, que acaba de cumplir 61 años, dejó claro en el tono de la entrevista que está decidido a molestar todo lo necesario a su ex, a quien por otra parte parece venir satirizando en sus últimos films. Respecto a su relación con Soon Yi, hija adoptiva de Farrow con la que convive desde hace cuatro años, aseguró que es "una de las mejores, sino la mejor", de su vida.

Esperando la moda Evita

A pocos días del estreno de la *Evita* de Alan Parker, el 25 de este mes en Estados Unidos, las grandes tiendas norteamericanas ya se lanzaron con todo a captar compradores con la "moda Evita", que incluye ajustados trajes con grandes hombreras, bastante maquillaje y muchos accesorios. La cadena de tiendas Bloomingdale's abrió ya nueve "kioskos Evita" en sus distintos negocios, donde se exhiben y venden una gran variedad de ropas. Por su parte, la empresa de cosméticos Estée Lauder lanzó una línea especial y el modista Nicole Miller creó especialmente tres "vestidos de tango", todos de seda. Según afirmó Víctor Costa, otro de los modistos influidos por el fenómeno, Madonna –que en la película cambia 85 veces de traje– podría hacer que Evita se convierta en un nuevo rol modelo para las mujeres modernas, "tal cual lo fueron en su momento Jackie Kennedy y Lady Di".



AMOR DE OTOÑO
P/M/13. Drama. Dir.: José Conrado Castelli. Con Héctor Gióvine, María Marchi y Ricardo Alanis.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE
APTA. Comedia. Dir.: Chris Noonan. Con James Cromwell y Magda Szubanski. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Stanley Tucci y Campbell Scott. Con Ian Holm, Isabella Rossellini, Minnie Driver y Stanley Tucci.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter, Elías Koteas y Rosanna Arquette.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Goldie Hawn, Bette Midler y Diane Keaton.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DIA DE LA BESTIA
P/M/16. Comedia de acción. Dir.: Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo y Armando de Razza.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Enrique Morente.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

JACK
APTA. Comedia dramática. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Robin Williams y Diane Lane.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk y Robin Tunney.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS
APTA. Comedia. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.40, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl y Olivia d'Abo.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESTAURACION
P/M/13. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Robert Downey Jr., Sam Neill, Meg Ryan y Hugh Grant.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.40.

SECRETOS INTIMOS
P/M/18. Comedia dramática. Dir.: David Russell. Con Jeremy Davies, Alberta Watson y Carla Gallo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.25, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Patricio Contreras y Norma Pons.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
P/M/13. Comedia. Dir.: Manuel Gómez Pereira. Con Imanol Arias y Cristina Marcos.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA AVENTURA EN EL PARAISO
P/M/13. Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Jason Scott Lee, Sandrine Holt y Esai Morales.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Ganadora Festival de Cannes.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.40, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Andrei Tarkovski. A las 14.30 y 19.30: **Andrei Rubliov**. Dir.: Andrei Tarkovski. Con Anatoli Solonitsine. $ 3. Mañana: Andrei Rubliov.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Evocando las inolvidables matinée. A las 15: **El rey del pánico**, con B. Karloff, P. Lorre y B. Lugosi; cap. 9 y 10 de la serie "El fantasma vengador", con L. Chaney (h); y **El monstruo camina**. $ 3,50.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

EVA PERÓN
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

JACK
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

RESTAURACIÓN
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

SECRETOS ÍNTIMOS
P/M/18. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

SOTTO VOCE
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA AVENTURA EN EL PARAÍSO
P/M/13. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CABALLITO

EVA PERÓN
APTA. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

BIG NIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARO DIARIO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.30.-

CÓDIGO: FLECHA ROTA
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.30. Sáb. trasn.: 0.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOTTO VOCE
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA AVENTURA EN EL PARAÍSO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.25 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.40.-

FLORESTA

EVA PERÓN
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10.-

LINIERS

EVA PERÓN
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-

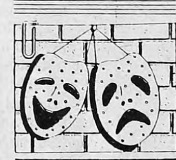
UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.20, 21 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.55, 19.55 y 21.35.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 7 a las 20.30: Func. Nº 11 de Abono Nocturno. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 9 a las 21: Func. Extr. Nº 59. **Orquesta de Cámara Mayo.** Dir.: Mario Benzecry. Solistas: ganadores del Concurso Argentino de Música. Obras de Mozart, Rattenbach, Salomone Rossi y Bartok. Loc. en vta.-
MIERCOLES 11 a las 20.30: Func. Nº 11 de Gran Abono. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Viernes 6.-
DOMINGO 15 a las 17: Func. Nº 11 de Abono Vespertino. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de abono en vta. dde. el Martes 10.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 4 a las 17.30: Instituto Superior de Arte. Fundación Teatro Colón. Examen de promoción de la carrera de dirección musical de ópera. Jueves 5 a las 15: Final del Concurso Argentino de Música. Orquesta de Cámara Mayo. Dir.: Mario Benzecry. Jueves 5 a las 17.30: Conferencia previa a los principales espectáculos. Opera **Saverio el cruel**. Disertante: Juan Pedro Franze. Viernes 6 a las 14: Concurso Banco Mayo. Jueves 12 a las 17.30 (Microcine). Conferencia previa a los principales espectáculos. Ballet: **La bella durmiente**. Disertante: Angel Fumagalli.-
NOTA: **Renovación de abonos** para la temporada 1997, según el siguiente cronograma: Gran Abono: Hasta el Viernes 6. Abono Nocturno: Lunes 9 al Viernes 13. Abono Vespertino: Lunes 16 al Viernes 20.-
Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar. Atención de 10 a 14, por Libertad 621.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**, de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.: Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 8. Pull. $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Luis Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Vier. a las 21.45. Sáb. y Dgos. a las 21.15: **MEDEA**, de Eurípides. Experiencia 4 del Primer Estudio. Vers., interpr. y dir.: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
Reservas telefónicas (de 10 a 22) con 5 días de anticipación.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AUTO DE FE... ENTRE BAMBALINAS**, de P. Zangaro. Con J. Mayor, C. Speroni e I. Quinteros. Música: Jorge Valcarcel (en vivo). Dir.: D. Marcove. $ 5. Jub., Estud. y Men. de 18 años $ 1. Público y actores sobre el escenario. Ultimas semanas.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1. Ultimas semanas.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 21: "SANTA ARGENTINA", por el **Coral Demos**. Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

TV

6.50
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

6.55
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.

7.00
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-33 MILLONES.

9.30
7-A PURA MAÑANA.

10.00
7-ATC-EDUCABLE DOCUMENTAL.

11.00
7-HORA LIBRE.

11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-WEBSTER-TAXI.
9-NUEVEDIARIO.
7-ATC NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-TONTO Y RETONTO.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.

13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.

15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES, SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-BENDITA MENTIRA.

16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-SUPERMATCH.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.

17.30
13-PARKER LEWIS.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-TODO BIEN.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-FE... NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-INVESTIGACION X.
7-MORELIA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-SUPERCOPA: Vélez-Cruzeiro.

22.00
2-PUNTO LIMITE.
7-SEMBRANDO CON... CIENCIA.
9-LAS PELICULAS DE DANIELLE STEELE.
11-CINE: "Boomerang".

23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-ANTES DE LA MEDIANOCHE.

23.50
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

0.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Del cielo a la tierra".

1.00
7-NOTICIERO ECO.

Vier. a las 21: "HISTORIA DE FULANO DE TAL", por **Mario Alvarez Quiroga**. Pl. $ 10.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 21: "FESTIVAL DE LA TONADA". Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Ciclo Los que vienen: Funciones despedida. Juev. a las 21. Vier. a las 20.15: **"Recuerdo de dos lunes"**, de A. Miller. Dir.: A. Alezzo.-
Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero.-
Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-
Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: **"Con vida los queremos"**, de Daniel J. Falduti. Dir.: Luis Oliveto y Daniel Falduti. $ 5. Est. y jub. $ 2. Afil. ab. gratis.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Las Cuatro Gemelas de Copi"**. Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramirez. Dir.: Miguel Guerberof.-
Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**. J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

AYACUCHO 318. Ayacucho 318. 953-1513. Vier. y Sáb. a las 22: **"Letra de Tango"**, de E. Vilar. Con M. Arias y L. Cerruti. Mús.: J. Valcarcel. Esc.: P. Uría. Pta. en esc. y dir.: C. Demartino.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22 (últimas funciones): **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Lun. a las 21: **Historia de una mujer argentina**, de G. Molinelli. Con M. Casonú, E. Franco y elenco. $ 5.-

BANDONEON CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Refrig. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **QUE HAS HECHO DE MI**, dramático musical con el Tango. Idea y dir.: Betty Gambartes. Con Raúl Lavié, José Angel Trelles y Patricia Barone. $ 25 (consum., beb. copa y tentempié $ 5). Jub. y men. de 20 años Dgos. $ 15. Bolet. dde. las 16.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Dur.: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Programación a convenir. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: La belleza tiene cara de hereje. A las 23: Realidad virtual. A las 0: Kamenet y Fili. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud.¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **Cada 4 primaveras**. Dir.: Raúl Mereñuk. $ 10. Sáb. a las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgo. a las 20.30: Grupo Buster Keaton presenta: **La liturgia de las horas**. Dir.: P. Bonta. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: homenaje a Héctor Gagliardi (el poeta de Buenos Aires), org. por "El rincón de los poetas del Café Tortoni". Entrada libre y gratuita.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: Ciclo Maestros del Alma. Homenaje a Mario Arnedo Gallo. Cond.: Hilda Herrera y Juan Falú. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Estreno: Viernes 6: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA**. Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgos. a las 19: Adrián Di Stéfano presenta: "LA MAGICA ZARZUELA". Dir. mus.: Carlos Rolla. Dir. gral.: Elisa Blanca. Desc. a jub. y est. Sala climatizada.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. a las 21: Grupo **"Ballet de Bolsillo"**. Canto Jondo - Escenas - Rapsodia. Dir. y coreog. de Oscar Araiz. $ 8.-
Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.-
Sáb. a las 19 y 22.45: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22: el **CHANGO FARIAS GOMEZ** con su grupo "LA MANIJA", presenta su CD "Rompiendo la Red". Invitados especiales: Coqui y Pajarín Saavedra, Irupé, La Secta y Los Delfines del Asfalto (murga). Men. de 22 años y jubil. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. a las 21: volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. Vier. y Sáb. a las 22.30: Coop. La Surera en **"El acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Carlos Somigliana. Lunes 9 (única función) a las 21: **DESPUES DE MIS SETENTA. María Fux**. Función homenaje a Leónidas Barletta.-
Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA**. Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 20.30. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Desc. a estud. y jubil. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "PROCESO EXTERIOR (14 AÑOS DESPUES)", de L. Cordara. Con R. Maravini, C. Vanoni y L. Cordara. Dir. gral.: J. Antoñana.-
Vier. a las 23.30: "SOBRE DESTINOS Y DESATINOS", con D. Carreno. Gran elenco. Dir. gral.: Gabriel Wolf.-
Sáb. a las 23.30: "UNA NOCHE MAGICA". Dir. gral.: Oscar Fox.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Miér. a las 21: Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. pta.: "GRIS DE AUSENCIA", de R. Cossa; y "EL SEGUNDO CIRCULO O EL INFIERNO DE LA SEXUALIDAD SIN AMOR", de M. Denevi. Pta. en esc. y dir. gral.: C. A. Branca.-
6º PISO: Miér. a las 21: "NONSENSE", con Y. Ulanovsky, M. Ortiz Losada y A. González Novoa. Música de y por A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. Auspicia: Alianza Francesa. $ 5. 3 únicas funciones.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Aut., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (despedida) a las 20.30: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Ultimos días: Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Ultimos días: Mar. a las 21: **EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Anton Chéjov. Dir.: Mary Sue Bruce. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Ultimas semanas. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta hasta el 15 de Diciembre a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. $ 15 (incluye copa de champagne).-
Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-
Dgos. a las 21: Franklin Caicedo en **"Poemas...entre nosotros"**, de García Lorca, Carriego, Borges y Nervo. $ 15, poesía y clericó.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimas semanas. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.-
Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de F. García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: H. Lavalle. Vier. y Sáb. a las 23: **"Quién dijo miedo Devic?"**, de W. Jiménez. Dir.: P. Asquini. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano. B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR**. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, con Lorena Bruquetas y Celeste. Dir.: Marcelo Montorfano.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Refrig. Dgo. a las 17.30: **"La lámpara maravillosa"**, basado en el cuento de Aladino. Dir. coreog.: Iazmin. Dir. gral.: A. Giuliani. $ 5.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sáb. 7 y Dgo. 8 a las 21.30: Ballet del Atlántico pta.: **COPPELIA**. Coreog.: H. Delavalle. Solistas: A. Parente (Colón de Bs. As.), C. Pontoriero, C. González (Argentino de La Plata), D. Trassens y C. Iriondo. Dir.: B. Schairaiber. Pl. $ 15.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mercedes Carreras y Darío Víttori en: **Secretos de hotel**, de J. C. Mesa. Mús.: M. Clavell. Con A. Caride, M. Carreras, E. Comte, Canela y Miel, R. Barone y M. Cansino. Debut 6/12. Vier. a Dgo. a las 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **La noche que Gardel conoció Bar Sur**. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Juev. a las 21.30: **"Cantata de los Con-Versos"**, canciones y poemas con Sergio Zabalza e Ivonne Bordelais. Vier. a las 22: LUIS SALINAS presenta: **"Improvisaciones sobre ritmos argentinos"**, con Javier Lozano, Juancho Farías Gómez y Eduardo Avena. Sáb. a las 22: GABY LA MALFA Y AMIGOS. Música brasilera.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Vier. a las 21.30: **La Postango** (show de tango), con J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueira. A las 23.30: **Tangata Rea Quinteto**. S. Possetti, V. Pujía, P. Fain, L. Longhi y L. Horowitz. Baile: Verónica y José.-
Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...**: L. Orsi, H. Ascon y C. Carballeda.-
Dgos. a las 17 (un paseo inolvidable en bus y a pie por la cultura francesa): Explorando Buenos Aires: **Buenos Aires a la Francesa**; y a las 19.30: **París-Buenos Aires**, con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile. A las 21.30: Guillermo Fernández: **El tango, mi mujer y yo**. Art. inv.: L. D'Ana.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Quinteto de Reyes, S. y L. Pereyra, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur y M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **Zoila** ("Entre amigos"). Música: Néstor Schiavone y su conjunto.-
Vier. a las 21.30: **Nelly Omar - Salgán/De Lío - Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío-Agri-Marconi-Giunta). $ 30.-
Sáb. a las 21.30: **"Encuentro a Todo Tango"**, con **Luis Cardei**, junto a **Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío** y un cierre con el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío-Agri-Marconi-Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Viernes: **IRENE DALTON**. Trasn.: **LALO DE LOS SANTOS**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Hoy a las 20: Ciclo de jóvenes valores. Org. por Intérpretes Clásicos Argentinos.-
Juev. a las 20: **Estudio vocal Pergolesi**. Irma Urteaga (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Música de cámara y ópera.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 21: **Los Guaranis**, de **Emeterio Cerro**, con A. Rizzo, R. Di y R. López. Mús.: P. Bronzini Cía. La Barrosa. Superv.: J. Margulis. A las 23: jazz moderno con **El Terceto**. H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi.-
Juev. a las 23: **Alejandro del Prado** con su nuevo espectáculo "Vieja viola".-
Vier. a las 21: recital de la cantante **Gabriela Torres** presentando su nuevo CD con el piano de **Lito Vitale**. A las 23.30: **Lito Epúmer Jazz Rock Quartet**.-
Sáb. a las 22: recital del mejor guitarrista de blues del momento: **Botafogo**, con los **Delta Blues**. Artistas invitados. A las 0.30: **Juan Falú y Marcelo Moguilevsky**. Improvisaciones sobre múisca folclórica argentina.-
Dgo. a las 22.30: **Mario Parmisano** (tecladista de Al Dimeola), presentando su nueva banda.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: Siglo Treinta en **"Tangozando"**. Tango y copa de vino $ 15. Sáb. a las 23 (últimas funciones): **"Jazz a dos pianos"**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Grupo "Malvón"**. Tango contemporáneo.-
Sáb. a las 22: La fiesta de **Los Tangueros**. Dir.: José Garófalo.-
Dgo. a las 21: **La Zapo**. Rock y folclore.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" - Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras Q-R-R-W)

1	3772	11	4047
2	0631	12	7101
3	9087	13	5369
4	7650	14	3210
5	2741	15	2013
6	3017	16	0240
7	9950	17	3753
8	6492	18	1817
9	0231	19	2362
10	0264	20	8748

Quiniela (Vespertina-Letras A-C-D-N)

1	0605	11	3224
2	8425	12	6331
3	4002	13	5223
4	4667	14	5245
5	6532	15	9805
6	2923	16	8123
7	2566	17	0773
8	0979	18	1679
9	9952	19	4232
10	0882	20	1912

Provincia (Vespertina)

1	012	11	869
2	413	12	999
3	279	13	536
4	055	14	460
5	504	15	926
6	623	16	295
7	957	17	743
8	673	18	581
9	812	19	123
10	770	20	081

Quiniela (Nocturna- Letras C-H-M-X)

1	1421	11	0129
2	5104	12	3976
3	1130	13	8574
4	5865	14	1520
5	8705	15	1144
6	1381	16	4048
7	1390	17	6547
8	8279	18	4412
9	4430	19	9318
10	3168	20	5987

Provincia (Nocturna)

1	022	11	184
2	854	12	878
3	364	13	920
4	718	14	141
5	505	15	529
6	587	16	327
7	351	17	332
8	454	18	361
9	581	19	956
10	928	20	935

Montevideo

1	819	11	231
2	135	12	949
3	055	13	761
4	358	14	731
5	444	15	668
6	207	16	239
7	623	17	558
8	293	18	802
9	213	19	574
10	874	20	099

GASPAR EL REVOLÚ por REP









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Probabilidades de tormenta. Vientos del sector Este. Mínima: 19º. Máxima: 26º.

□□□

14.00: Continúa *Tesoros*, exposición fotográfica con obras de Carlos Furman. Abierta hasta el 14 de diciembre. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
18.00: "Viaje musical por las capitales de Europa", conferencia a cargo de Juan Carlos Montero. En la sala microcine de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359.
19.00: Liliana Resnik entrevista a Samuel Gelblung, dentro del Ciclo de Reportajes Abiertos. En Clásica y Moderna, Callao 892.
• Inauguración de la muestra de arte plástico iberoamericano con obras de los artistas Nury González (Chile) y Ana Tiscornia (Uruguay). En el Centro Cultural del ICI, Florida 943.
• Inauguración de la primera muestra de pinturas de James Peck, artista residente en Puerto Argentino (Islas Malvinas). En la Galería de Arte Sara García Uriburu, Uruguay 1223. Abierta de lunes a viernes de 11 a 13 y de 16 a 20, y los sábados de 11 a 13.
19.30: Ultima función del ciclo *Jueves de Cultura*, auspiciado por la Fundación Musimundo y el Colegio de Escribanos de Buenos Aires. Presentación del Grupo de Canto Coral, con la dirección de Néstor Andrenacci. En Callao 1542.
21.00: El Coral Demos presenta su producción discográfica *Santa Argentina*. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
• Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, con la dirección de Carlos Calleja y la participación del solista Oscar Bazán (fagot). En el auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.
21.30: Cierre del ciclo *Banquete de Poesía* coordinado por Fernando Noy, con la participación de Mercedes Roffe, Daniel Mugica Fernández y Elizabeth Azcona Cranwell. En el restaurant Frida Kahlo, Ciudad de la Paz 3093.



EL VISITANTE

(Por Carlos Polimeni) En la calma chicha de la redacción de **Página/12,** por la que pasó primero como reportero y luego como reporteado, todo el mundo está preguntándose esta noche las mismas cosas, y meneando la cabeza con gesto de desconsuelo: ¿por qué?, ¿cómo es posible?, ¿qué pasó? Las primeras respuestas, las de los boletines de las agencias de noticias, aportan unos datos mínimos, en cierto sentido necesarios, pero escalofriantes. Dicen los boletines que el "periodista Gustavo Fabián Polosecki, de 32 años, se suicidó, arrojándose a las vías del ferrocarril San Martín, al paso de un tren de pasajeros, en la localidad bonaerense de Santos Lugares". Después, a una hora absurda para un cierre, las necrológicas de apuro se empeñan en capturar datos, nombres, exterioridades que jamás llegarán al centro de nada, que a lo sumo orillarán la corrección. Lo que ha pasado es un ángel helado, que hace que Miguel Rep se quede mirando las fotos de archivo, y sin decir nada, con su silencio de dibujante, sintetice este duelo asombrado y con olor a resaca.

Polosecki, Polito para los amigos, Polo para los centenares de miles que aprendieron a quererlo por televisión, lucía en la vida como un personaje de Wim Wenders en *Las alas del deseo*, sólo que metido en una trama de Alejandro Agresti: un tipo demasiado vulnerable para la ciudad desnuda, muy carne en flor, muy necesitado de anestesias para el abismo del dolor de existir, muy qué hace una persona como yo en un lugar como éste. Un tipo muy Nick Cave, muy Robert Smith, muy Caetano Veloso. Polito no fabricaba poses cuando gestaba dos programas que llegaron a hacer historia en la televisión argentina, y que lo llevarían a ganar dos Martín Fierro, que nunca se creyó. Era, auténticamente, ese marginal del periodismo que en "El otro lado" encontraba historias en todas partes, pero sobre todo entre las personas que jamás habían aparecido en televisión, ni volverían a aparecer. Era "El visitante" que se perdía en los barrios, con una petaca en la mano, jugando a borrar el pasado, a inventarse un futuro, a diluirse. Polito, un tipo con tantas preguntas que al final no hacía ninguna, estaba de visita en la vida, como acaso subraya brutalmente un final que se convierte en una de las noticias más tristes del año. Los boludos no se matan, dice Susana Viau, sintetizando las escasas certezas de todos los que esta noche soñaremos con trenes horadando la noche de Santos Lugares, donde ayer por la tarde hacía qué importa ya qué cosa.

El privilegio de haber sido su amigo y compañero de trabajo –de haber compartido cierres, casamientos, casas, fobias, noches, cenas, copas, fotos, vicios, nacimientos– se transforma esta noche en una mochila de plomo, casi en una culpa. ¿Debimos haber previsto que su falta de trabajo en la tele, su decisión de irse a vivir solo al Tigre, su depresión contada en voz baja, la separación de Viviana, con la que había soñado y tenido a Milena, eran una carga tan rotunda y definitiva? ¿Habrá sido muy valiente o muy cobarde? Las fotos del archivo del diario lo muestran siempre igual: mirando más allá de la cámara, o caminando sin prestarle atención, como yéndose de cuadro, vestido de negro, fumando, sonriendo melancólicamente. En la última entrevista dice un puñadito de cosas que son una especie de réquiem sin sentido: "Después de períodos de mucha actividad, suelo tener depresiones fuertes: yo sin laburo me pongo muy nervioso. Me pongo mal. Y ojo que no estoy hablando sólo del laburo remunerado. Porque me parece que hay un modo de vida burgués que no es lo que yo quiero. Lo que digo no tiene que ver con el dinero, sino con la aventura". Esa tarde, en la casa que había comprado soñando un futuro que no llegó, y de la que se fue con la tragedia a cuestas, Polito lloró ante los cronistas, silenciosa y repetidamente, pero eso no salió publicado, no venía al caso. Hoy los cronistas están llorando por Polito. Y recordándolo vivo.

CARTAS

Nunca será suficiente

Porque fueron estrellas y sendero en las peores noches. Y fueron verdaderos hombres y mujeres cuando el tiempo cronológico indicaba que aún eran niños.

Porque en nuestro pueblo viven latentes, desaparecidos. Hoy tienen alas, peso, brillo, transparencia y tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto ser raíces y de tanto trasmigrar en la esperanza.

Por eso nos duele menos esta realidad inminente de no tenerlos, porque aquí se quedaron de algún modo.

Y aunque *nunca será suficiente* todo lo que podamos escribirles –y lo que nos resta aún por escribir–, es, al menos, una manera de golpear en el presente con sus nombres.

Y no creemos equivocarnos al decir a quienes escuchan y a quienes nunca han escuchado que: si "la tolerancia es la pasión de los inquisidores", nos preferimos intolerantes; si "los odios buenos ennoblecen", nos reconocemos partidarias de este odio común hacia los que secuestraron, torturaron, desaparecieron y asesinaron a toda una generación cuyo único delito fue pretender otro mundo y otra vida.

Por una nueva Marcha de la Resistencia, 4 y 5 de diciembre, Plaza de Mayo.

Julieta Rizzolo
DNI 23.968.456

María Andrea Rampi
DNI 23.530.241

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	13.09	2862	Neuquén	10.18
2802	Bahía Blanca	19.12	2864	Neuquén	12.39
2810	C. Rivadavia	06.51	2866	Neúquén	17.21
2818	C. Rivadavia	07.42	2868	Neuquén	19.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2564	Corrientes	13.06	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2948	Jujuy	08.06	2310	Rosario	15.54
2934	Jujuy	17.51	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2948	S. del Estero	08.06
2826	Mar del Plata	11.15	2940	Salta	07.15
2832	Mar del Plata	15.18	2944	Salta	18.12
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Luis	13.18
2410	Mendoza	10.57	2924	San Rafael	13.18
			2864	Santa Rosa	12.39
			2804	Viedma	13.09

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2419	Mendoza	22.46
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2805	Bahía Blanca	18.09	2863	Neuquén	14.18
2803	Bahía Blanca	22.02	2865	Neuquén	18.05
2811	C. Rivadavia	11.46	2867	Neuquén	21.21
2819	C. Rivadavia	14.12	2869	Neuquén	23.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.12
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.12
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2564	Corrientes	17.23	2303	Rosario	14.58
2564	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2949	Jujuy	14.06	2311	Rosario	18.34
2935	Jujuy	22.16	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2949	S. del Estero	14.06
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2841	Mar del Plata	21.40	2924	San Luis	17.23
2411	Mendoza	14.52	2924	San Rafael	17.23
			2865	Santa Rosa	18.05
			2805	Viedma	18.09